COMIX

KISS COMIX

magazine erótico mensual

108

NÚMERO EXTRA
100 Páginas
MUY MUY
CALIENTES

OS MEJORES
UTORES DEL
PORNO
MUNDIAL:
olano, Pol, Rubén,
lvaro, Boccère, Man,
osa, Val, Chiyoji,
rmas, Payà&Payà,
lessina, Ferocius

Sumario

Portada — MÓNICA 1
Las aventuras de Lilian y Agatha IV. El sueño eterno — SOLANO LÓPEZ Y POL 3
Mesalina — RUBEN 11
La Trastienda — RUBEN LARDIN 15
Primer amor — ÁLVARO 17
Viaje a las Profundidades — BOCCERE 23
Relato — ALBERTO CARMONA 30
Huesos y Tornillos — MAN 31
Dalma — SOSA Y VAL 37
Miss 130 — CHIYOJI 43
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 59
Marujas for ever — ARMAS 61
Sex, drugs & Benidorm — PAYÀ Y PAYÀ 71
El beso de Isabel — ISABEL ANDRADE 80
Cuando Kevin encontró a Evelyn — MESSINA 83
Kalimastro — FEROCIUS 90

©2000 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
© Mónica y Ediciones La Cúpula
© Solano López y Ediciones La Cúpula
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
© Boccere y Ediciones La Cúpula
© Alberto Carmona y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
©Sosa, Val y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© Armas y Ediciones La Cúpula
© Payà, y Payà y Ediciones La Cúpula
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula
© Messina y Ediciones La Cúpula
© Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José Maria Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-97
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

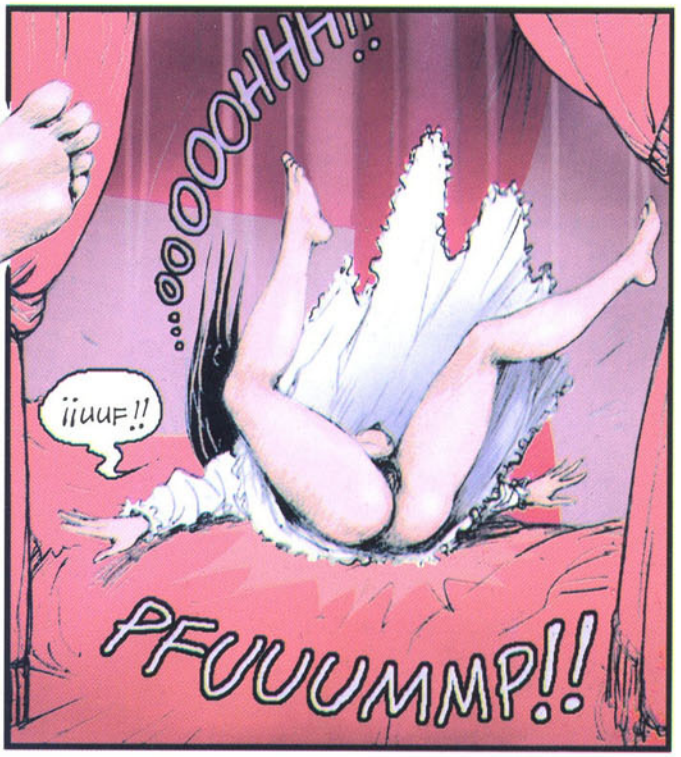
Humedad Relativa

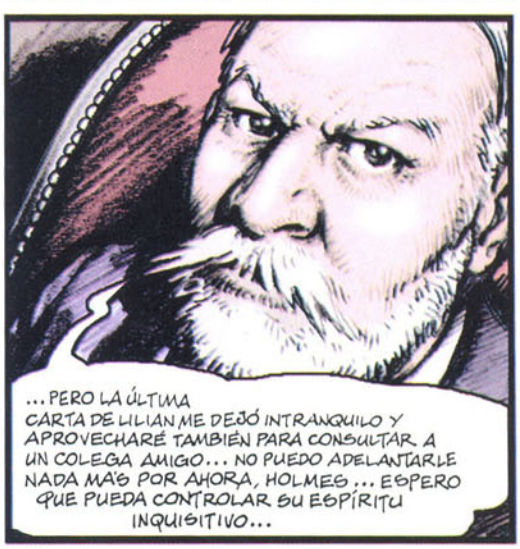
Félix Sabaté

Os contaré algo que me ocurrió cuando era joven (bueno más joven que ahora), en esa edad en la que todo es nuevo, sorprendente y brillante. Iba yo por el bosque en pleno agosto con mis primos, que eran los dos más jóvenes aún que un servidor. Podríamos decir que ellos eran un par de críos con granos mientras que mis granos ya eran acompañados por una barba incipiente. Íbamos por el bosque en pleno agosto como decía, dirigiéndonos a nuestro verdadero destino: la playa que estaba al otro lado de todos esos árboles agrupados. Siempre hacíamos el mismo camino desde la residencia familiar (también llamado chalet adosado), donde nos acinábamos en verano tres familias, hasta el mar. Nos lo conocíamos al dedillo y por eso casi no nos fijábamos en nada más que el sendero que llevaba hasta ella. Pero ese día en particular desvié la vista a la derecha en determinado momento porque me pareció ver algo que se movía. Sin detenerme porque pensaba de que se trataría de algún gato o a lo sumo un conejo, entreví en la maleza dos cuerpos desnudos, uno encima del otro, moviéndose al compás. No me detuve, ni siquiera les dije nada a mis primos. Ya he dicho que eran unos críos y uno ya se sentía todo un hombrecito. Para que os hagáis una idea, yo ya ligaba con las guiris en la playa mientras ellos sólo se reían como unos idiotas de las tetas de esta o aquella. Llegamos a la playa, nos instalamos en la arena, disimulé mi impaciencia un ratito y con una excusa tonta volví al bosque solo. Me dirigí sin hacer ruido al lugar en que había visto a los dos amantes y en cuanto estuve a suficiente distancia para ver sin ser visto, me agaché y me dispuse a observar. Sólo había un cuerpo encima de aquella toalla que había visto antes. Un cuerpo de mujer esbelto, espectacular diría yo, que descansaba dormido mostrándome toda su erótica belleza. Lo que más me llamó la atención era su falta de pudor, porque se tapaba la cara con un brazo, pero era lo único que se tapaba. Me excité. Mucho. Sólo mirando ese cuerpo descansando tras la batalla sexual a la que parecía lo habían sometido. Casi me reí también cuando no pude evitar pensar que, finalmente sí era un conejo lo que había visto moverse en la maleza. No sé cuanto tiempo me quedé ahí quieto mirando. Lo que sé es que ni siquiera oí que se me acercaban por detrás. Girarme y congelarme en el sitio (pese a la temperatura de unos 37 grados a la que estábamos a la sombra ese día) fue todo uno. Lo que vi fue un tío de pie, a unos 3 metros de mí, con dos helados en la mano. Me había descubierto mirando a su ¿chica, novia, rollo, esposa, amante...? Y sonreía. No fui capaz ni de echar a correr. Él sí se movió. Pasó junto a mí como si no estuviera y se acostó junto a ella. Empezó a pasarle el helado por el vientre hasta que llegó a su sexo y ella protestó, despertándose y riendo. Se besaron. Ella empezó a chupar su helado, un polo de fresa, mientras le miraba lasciva. Con la otra mano le bajó las bermudas al tío, le sacó la polla y empezó a alternar las chupadas. Ahora un polo, ahora el otro. El tío empezó a mirar hacia donde yo estaba mientras su polla se iba tiñendo de rojo como el polo de su chica. Creo que me corrí al mismo tiempo que él. Entonces sí que me largué, confundido y excitado. Me di un buen baño en el mar, aún atontado y luego me fui al chiringuito y me compré un polo de fresa. Me tumbé al lado de mis primos, que protestaron porque no les había dicho si querían un helado.

Les dije que eran unos putos críos y que se callaran.

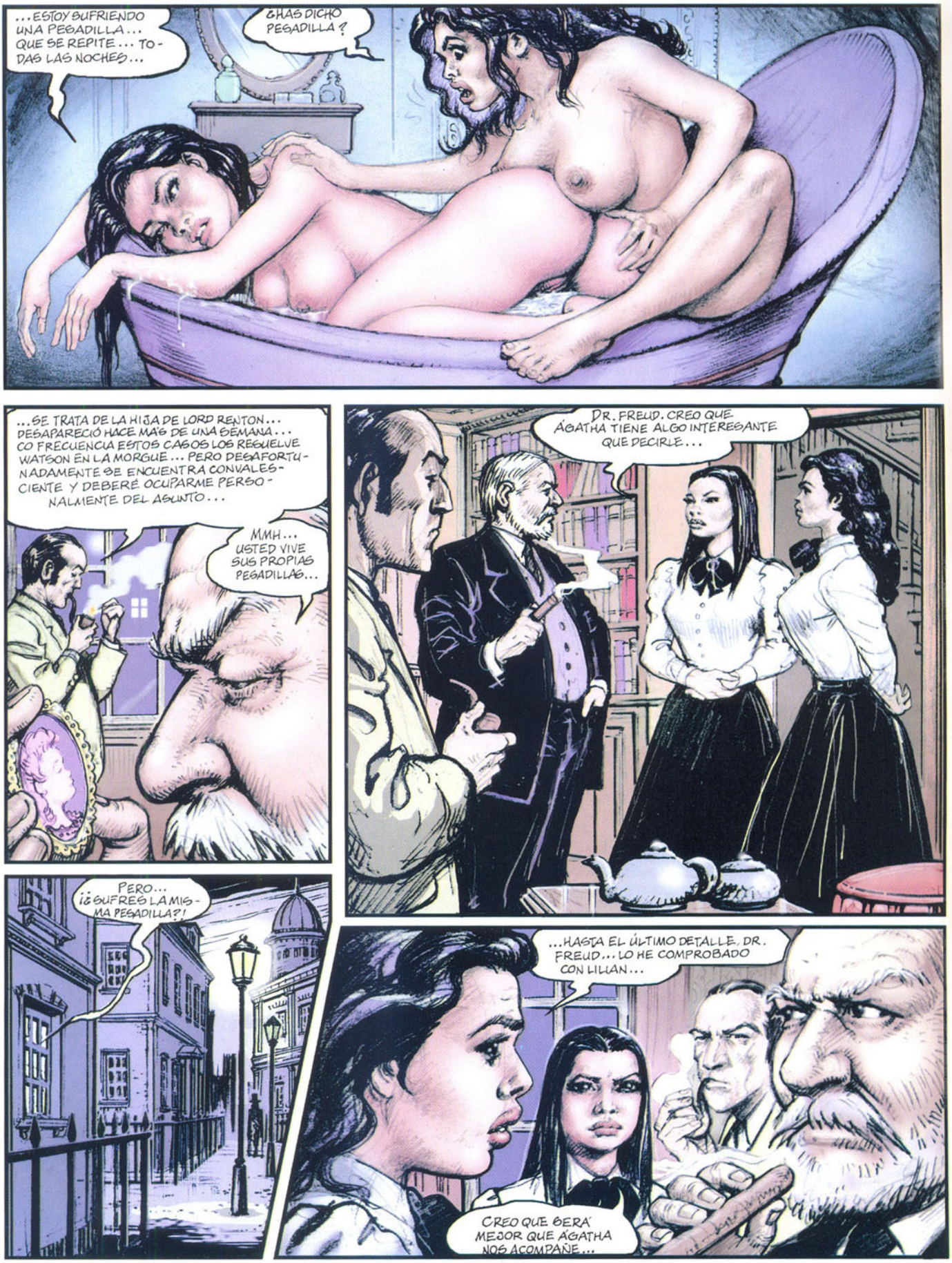
EL SUEÑO ETERNO *Por Solano López y Pol*

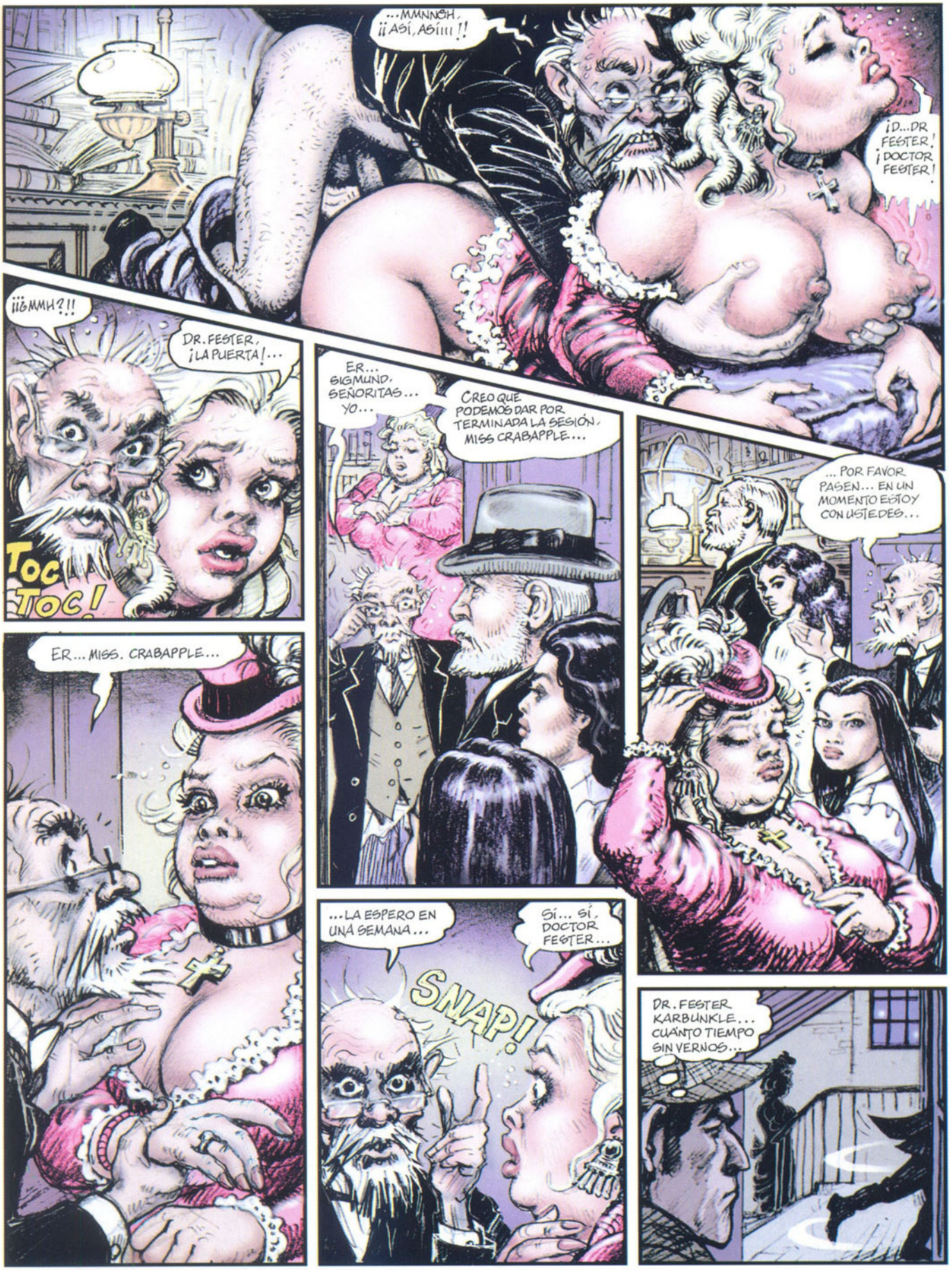




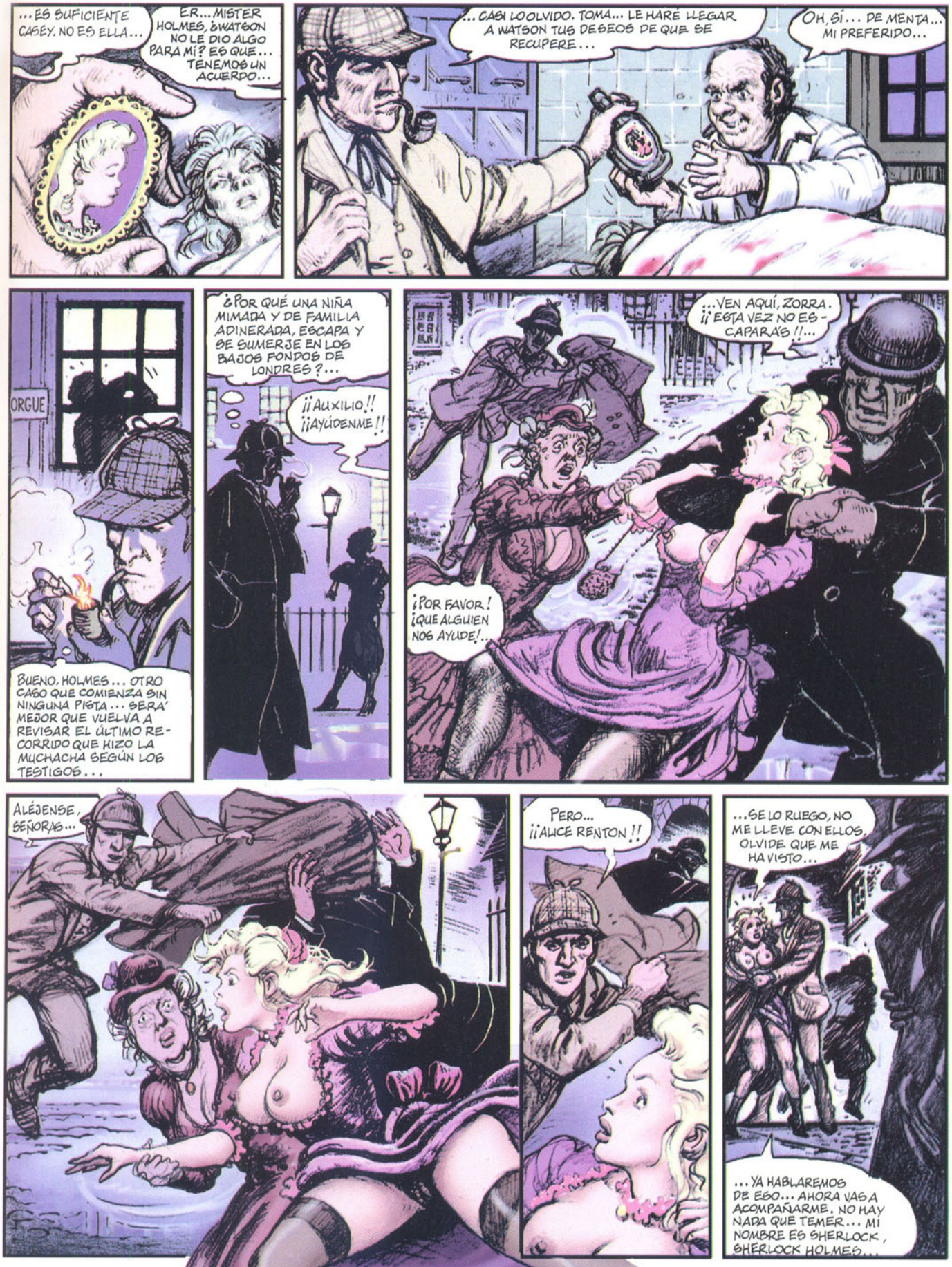
* VER "EL INSTITUTO" (LAS AVENTURAS DE LILIAN Y ÁGATHA #1) EN LA COLECCION VÍBORA COMIX

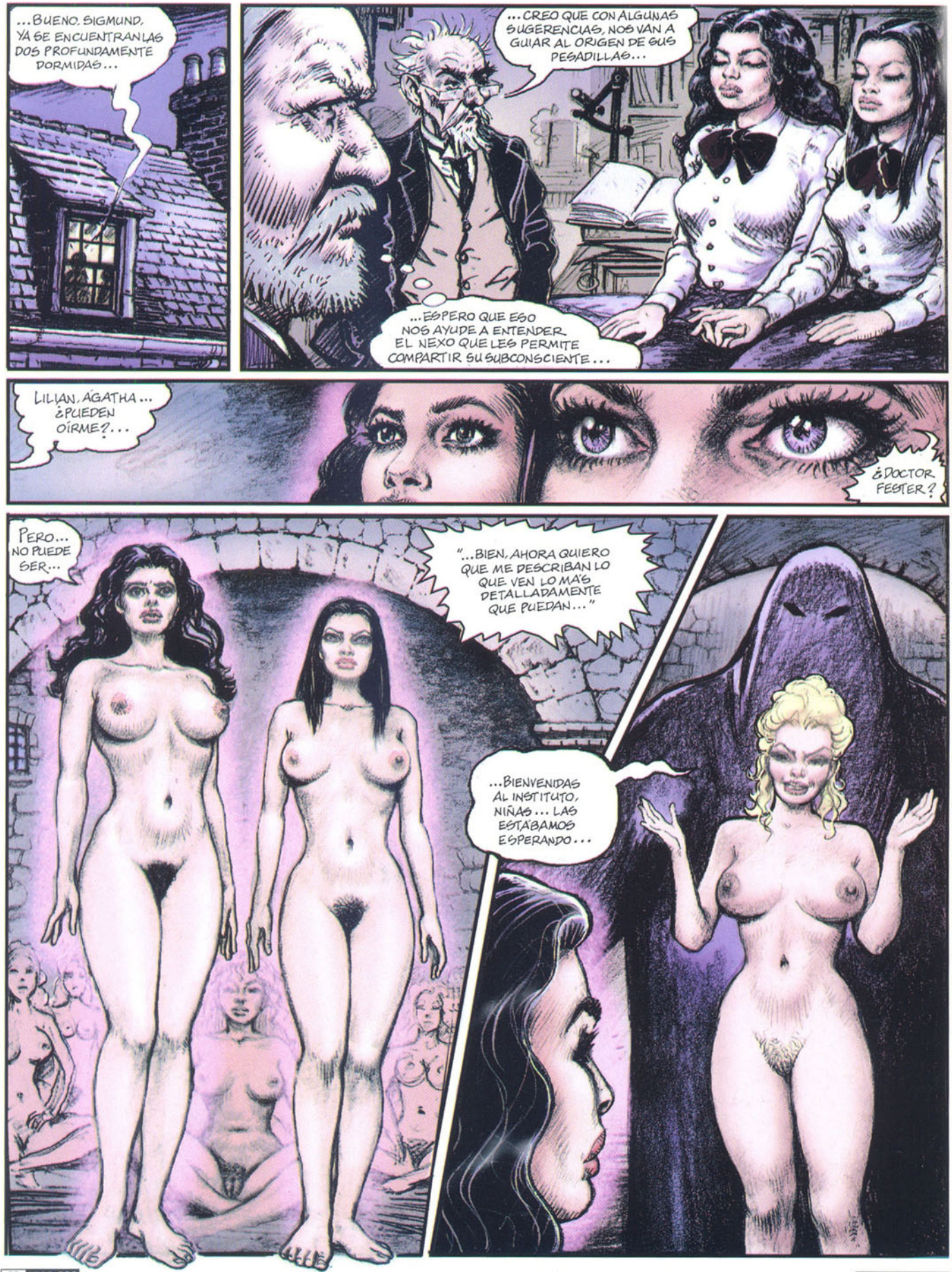
¿...ASÍ QUE EL DOCTOR... NUNCA INTENTÓ NADA CONTIGO?...
ÉL... ES MUY AMABLE, PERO... A VECES ME SIENTO COMO UN CONEJILLO DE INDIAS... SÓLO SE INTERESA EN MIS SUEÑOS...
...ES EVIDENTE QUE NADA HA OCURRIDO ENTRE VOSOTROS...
...HAY UN ESPECIALISTA, UN HIPNOTIZADOR, EL CREE QUE PODRÁ... AAHH. AYUDARMEHHN...
OH, QUERIDA LILIAN...
...YO... AH...
ÉL... NNH... NO HA VENIDO SÓLO PARA LLEVARME DE REGRESO A VIENA...
...MMNGHH...
AAAAAHH


...ESTOY SUFRIENDO UNA PESADILLA... QUE SE REPITE... TODAS LAS NOCHES...
¿HAS DICHO PESADILLA?
...SE TRATA DE LA HIJA DE LORD RENTON... DESAPARECIÓ HACE MÁS DE UNA SEMANA... CO FRECUENCIA ESTOS CASOS LOS RESUELVE WATSON EN LA MORGUE... PERO DESAFORTUNADAMENTE SE ENCUENTRA CONVALESCIENTE Y DEBERÉ OCUPARME PERSONALMENTE DEL ASUNTO...
MMH... USTED VIVE SUS PROPIAS PESADILLAS...
DR. FREUD. CREO QUE ÁGATHA TIENE ALGO INTERESANTE QUE DECIRLE...
PERO... ¡¿SUFRES LA MISMA PESADILLA?!
...HASTA EL ÚLTIMO DETALLE, DR. FREUD... LO HE COMPROBADO CON LILIAN...
CREO QUE SERÁ MEJOR QUE ÁGATHA NOS ACOMPAÑE...


...MMNNGH, ¡¡ASÍ, ASÍ!!!
¡D...DR FESTER! ¡DOCTOR FESTER!
¡¡¿GMMH?!!
DR. FESTER, ¡LA PUERTA!...
TOC TOC!
ER... SIGMUND, SEÑORITAS... YO...
CREO QUE PODEMOS DAR POR TERMINADA LA SESIÓN, MISS CRABAPPLE...
... POR FAVOR PASEN... EN UN MOMENTO ESTOY CON USTEDES...
ER... MISS. CRABAPPLE...
...LA ESPERO EN UNA SEMANA...
SÍ... SÍ, DOCTOR FESTER...
SNAP!
DR. FESTER KARBUNKLE... CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS...

...NO ME HABÍAS HABLADO DE LA BELLEZA DE TUS PACIENTES, SIGMUND...
...NO SE TRATA DE PERSONAS ORDINARIAS, FESTER. POSEEN UN INUSUAL CONTROL SOBRE SU SUBSCONSCIENTE, ESPECIALMENTE LILIAN... MIS TÉCNICAS RUDIMENTARIAS DE SUGESTION NO SON SUFICIENTES...
LILIAN, ÁGATHA... EL DR. FESTER FUE TAMBIÉN DISCÍPULO DE JOSEF BREUER, MI MENTOR ES UN ESPECIALISTA EN LOS TRATAMIENTOS A BASE DE HIPNOSIS... PUEDEN CONFIAR EN ÉL...
...TODO VA A SALIR BIEN, COMENZAREMOS CONTIGO LILIAN, QUIERO QUE MIRES DIRECTAMENTE A MIS OJOS...
MMH... SIENTO CÓMO TE RESISTES. ESTO NO SERÁ FÁCIL...
DOCTOR FESTER...
...CONCENTRATE, LILIAN... MANTÉN TU MENTE EN BLANCO...
DOCTOR FESTER, SU MANO...
...PUEDES LLAMARME SÓLO FESTER, MUCHACHA...
CRASH!
¡¡SU MANO, FESTER!!
...TE ADVERTÍ QUE NO SE TRATA DE PERSONAS ORDINARIAS...
...ASÍ QUE ÉSTE ES EL GRAN HIPNOTIZADOR ¿EH?...
VAYA...
¿LILIAN?...
PARECE QUE EL ESFUERZO DE ARROJARME POR LOS AIRES MINÓ SUS DEFENSAS...
...FESTER, ESTOY IMPRESIONADO.

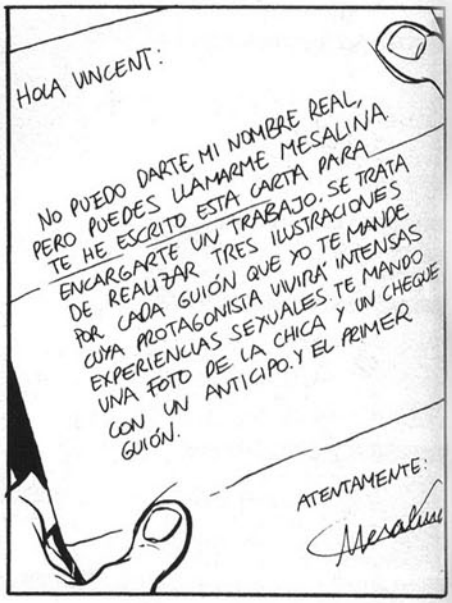

...ES SUFICIENTE CASEY. NO ES ELLA...
ER... MISTER HOLMES, ¿WATSON NO LE DIO ALGO PARA MÍ? ES QUE... TENEMOS UN ACUERDO...
... CASI LO OLVIDO. TOMA... LE HARÉ LLEGAR A WATSON TUS DESEOS DE QUE SE RECUPERE...
OH, SÍ... DE MENTA... MI PREFERIDO...
ORGUE
BUENO, HOLMES... OTRO CASO QUE COMIENZA SIN NINGUNA PISTA... SERÁ MEJOR QUE VUELVA A REVISAR EL ÚLTIMO RECORRIDO QUE HIZO LA MUCHACHA SEGÚN LOS TESTIGOS...
¿POR QUÉ UNA NIÑA MIMADA Y DE FAMILIA ADINERADA, ESCAPA Y SE SUMERJE EN LOS BAJOS FONDOS DE LONDRES?...
¡¡AUXILIO!! ¡¡AYÚDENME!!
...VEN AQUÍ, ZORRA. ¡¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁS!!...
¡POR FAVOR! ¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE!...
ALÉJENSE, SEÑORAS...
PERO... ¡¡ALICE RENTON!!
...SE LO RUEGO, NO ME LLEVE CON ELLOS, OLVIDE QUE ME HA VISTO...
...YA HABLAREMOS DE ESO... AHORA VAS A ACOMPAÑARME. NO HAY NADA QUE TEMER... MI NOMBRE ES SHERLOCK, SHERLOCK HOLMES...



Fin del episodio

"LA CHICA SE LLAMA MESALINA".
"LEE Y ADORA TUS HISTORIAS, ES MÁS, VIVE TUS HISTORIAS... PARA ELLA LEERLAS ES SER CÓMPLICE Y PROTAGONISTA... COMO NINGUNA OTRA SUCUMBE A ESA EXCITACIÓN".
"MESALINA ES JOVEN... DIECIOCHO".
"DIECIOCHO ARDIENTES AÑOS EN EL CUERPO DE UNA JOVEN QUE VIVE TUS HISTORIAS... IMPREGNADA POR SU SENSUALIDAD... ESA CHICA SE TOCA VIÉNDOTE A TRAVÉS DE ELLAS".
"PERO LA CHICA NECESITA MÁS... Y NECESITA VERSE REFLEJADA EN TU ESPEJO. SU JUVENTUD Y VOLUPTUOSIDAD LE HACEN MOVERSE... LA CARNE LLAMA A LA CARNE..."
Mesalina
"YA NO ERA SUFICIENTE IMAGINAR Y TOCARSE... MASTURBARSE EN SILENCIO SUSURRANDO SU NOMBRE".
"AHORA NECESITA BUSCARLO EN LA CARNE DE OTROS".
RTe:
MesalinA
BY: RUBÉN
"PARA UNA CHICA CON SU APARIENCIA, ALGO ASÍ NO TENÍA LA MENOR DIFICULTAD".
"ASÍ QUE POR FIN EMPEZÓ EL PRIMER CAPÍTULO DE SU OSADÍA SEXUAL".
"LOS CONTACTOS SEXUALES NO, YA HABÍA TENIDO ALGÚN ESCARCEO ANTERIORMENTE..."
"AUNQUE SIEMPRE SIN PENETRACIÓN..."
"...ESO PENSABA RESERVARLO, PERO LO QUE AHORA EMPEZABA ERA AUTÉNTICA LUJURIA..."
¡NO ME LO PUEDO CREER! QUIEN QUIERA QUE ME MANDE TODO ESTO NO PUEDE SER UNA TÍA... ESE CAPULLO SE CREE QUE SOY IMBÉCIL.
DRIING
DRIING
¿SÍ?
SOY YO. ¿QUIÉN ES?
MESALINA.
SOLO QUERÍA SABER SI TE HA LLEGADO MI CARTA... CON MI HISTORIA... Y SI ACEPTAS EL ENCARGO.
SÍ, CLARO QUE SÍ... PERO...

¿OYE?
HA COLGADO... ¡ERA UNA TÍA DE VERDAD!


HOLA VINCENT:
NO PUEDO DARTE MI NOMBRE REAL, PERO PUEDES LLAMARME MESALINA. TE HE ESCRITO ESTA CARTA PARA ENCARGARTE UN TRABAJO. SE TRATA DE REALIZAR TRES ILUSTRACIONES POR CADA GUIÓN QUE YO TE MANDE CUYA PROTAGONISTA VIVIRÁ INTENSAS EXPERIENCIAS SEXUALES. TE MANDO UNA FOTO DE LA CHICA Y UN CHEQUE CON UN ANTICIPO. Y EL PRIMER GUIÓN.
ATENTAMENTE:
Mesalina

"...AUTÉNTICA LUJURIA... SE TRATABA DE ELEGIR A CUALQUIERA UN POCO ATRACTIVO QUE PUDIERA SATISFACER SUS DESEOS Y ENCARNARA EN APARIENCIA LA VOZ DE AQUELLAS PALABRAS QUE TANTA TURBACIÓN Y MASTURBACIÓN LE CAUSABAN... ESTABA SENTADO A SU LADO."
ZINZAN

"FUE EN MITAD DE LA CLASE DE ESTADÍSTICA... EN LA ÚLTIMA FILA... LE SACO LA POLLA Y EMPEZO A PELÁRSELA."
S... SEGÚN EL MÉTODO... OHHH DE LACROIX... HH... LOS CENSOS M... MUNICIPAAA... ALES, T... TENÍAN UN MM...

"ESE ARREBATO LE LLEVO A CONVERTIRSE EN LA ESTRELLA DE SU PROPIA PELÍCULA PORNO".

"EN LA FACULTAD... CUALQUIER SITIO LE BASTABA PARA EMPEZAR UN FURIOSO COMBATE QUE ACABABA EN TABLAS".
2

"EN SU TRANSCURSO, ELLA VEÍA PRIMERO LA DUDA EN SUS OJOS, LUEGO LA SORPRESA... DESPUÉS LA LUJURIA Y, TRAS LA CORRIDA... VERGUENZA Y PUDOR..."

"DESPUÉS LLEGABAN LA ADRENALINA, LA TENSIÓN... LA MADERA CLAVÁNDOSE EN SUS CADERAS, HUYENDO POR LA VENTANITA DE LOS LAVABOS ANTE LA INMINENTE LLEGADA DE VOCES ESCANDALIZADAS".

¡EH! ¡ABRID LA PUERTA!
POM
POM
¿ME OÍS?
"PROBÓ POR PRIMERA VEZ EL DESBORDADO Y HUMILLANTE PLACER DE SER GOLPEADA POR LAS SACUDIDAS DE UNA POLLA EYACULANDO..."
QAHH!
"...FUE MARAVILLOSO RECIBIR TODOS ESOS CHORROS CALIENTES Y EL VACIARSE TODA UN ALMA EN SU CARA..."
ZORRA CACHONDA... ME GUSTA...
"...PARA ELLA TODO AQUELLO FUE MUY EXCITANTE... PERO AHORA NECESITABA COMER Y SER COMIDA..."
"...Y ASÍ ESE MISMO DÍA EMPEZÓ CON DOS, DISPUESTA A DARLES PLACER A AMBOS..."
3

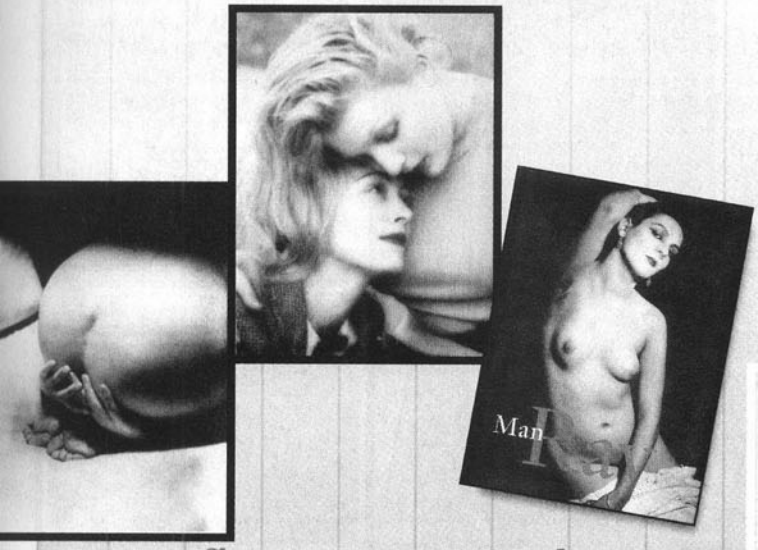
"EN ESE PRIMER DÍA, EN QUE DECIDIO ABRIR SUS DESEOS AL EXTERIOR..."
"... SE ENCONTRO CON LA RESPUESTA DE TRES INTERESADOS..."
"...QUE LE AYUDARON A CREAR SU PROPIA HISTORIA, DE CARNE Y PLACER".
"PLACER EN EL CUAL SE ENJUAGABA SUS NUEVAS PASIONES, RECORDANDO SACUDIDAS, ORGASMOS Y SEMEN..."
ESTÁ CLARO QUE CON LA PASTA POR DELANTE ÉSTO VA EN SERIO... PERO TENGO UNA CURIOSIDAD QUE PIENSO SATISFACER...
"...Y MIENTRAS TANTO YA ESTABA IMAGINANDO CUÁLES SERÍAN SUS PRÓXIMOS MOVIMIENTOS..."
"...SUS PROXIMAS CONQUISTAS".
RUBEN
4

FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

Otoño ya. Rememoro y he de confesar que durante este verano que despedimos me he movido menos que los ojos de Espinete. Mis días no han conocido más estimulo que el intelectual, he follado menos que un ficus y he derrochado mis horas tumbado al Sol, cegándome ante lecturas variadas y drogándome a solas. Ni un duro en condones. Mi vida como un gato castrado. Y lo que me gusta. Sigo leyendo.



LOS SUEÑOS NO TIENEN TÍTULO

Aunque antes ya destacaba por sus labores artísticas, **Man Ray** (1890-1976), de nombre auténtico **Emmanuelle Radnitzky** y nativo de Philadelphia con ascendencia rusa, conoció el éxito cuando treintañero se trasladó a París y sustituyó los pinceles por la cámara fotográfica con que hasta el momento retrataba sus cuadros. Rápidamente integrado en los círculos surrealistas y dadaístas, el artista se puso a experimentar con una luz que llegó a dominar como un músico maneja el sonido. La libertad y el placer fueron temas omnipresentes en sus creaciones, en las que se deduce una percepción onírica de sugerencias tenues, integradora de sombras incidentales y a veces matemáticas. Su obra se considera hoy una de las más importantes para la historia de la fotografía, y no sólo por una cuestión moral sino por la osadía técnica de que hizo gala. Aunque para él el arte nunca fue ciencia, subvirtió todas las reglas de la química y de la fotografía para sortear esa perpetua manía de los hombres, la imitación, que quizá nos impide ser dioses. Los resultados de la exposición múltiple, la solarización o su técnica rayográfica, la fotografía sin cámara que consistía en situar objetos ante papel fotográfico y exponerlos a la luz conveniente para conseguir fascinantes paisajes que se dirían directamente surgidos de un subconsciente, se pueden admirar en este libro que lleva su nombre desnudo y que además ofrece un texto biográfico a cargo de **Catherine Ware** y un ensayo firmado por la estudiosa **Emmanuelle de l'Ecotais**. La panorámica es estupenda para dejarse hipnotizar: aquellas famosas lágrimas supurantes o llovidas perlando la piel cerca de los ojos, retratos de amigos tan ilustres como **Duchamp**, **Cocteau**, **Joyce**, **Breton**, **Tristan Tzara**, **Miró**, **Picasso** o **Ernst**, las mencionadas rayografías o series gestuales tan maravillosas como la protagonizada por *Mr. And Mrs. Woodman*, dos muñecos articulados y diferenciados en su sexualidad que se aparean imaginativos. «En lo que concierne al desnudo, yo siempre he tenido una debilidad especial por este tema, tanto en mis pinturas como en mis fotos, y tengo que confesar que no era solamente por motivos artísticos.» Lo dice el artista, así que ese aspecto, efectivamente, está cubierto. Un volumen de sobremesa a cargo del especialista en fotografía y coleccionista **Manfred Heiting** que es colirio para nuestras miradas.

MAN RAY
Manfred Heiting, editor.
Taschen
4.995 ptas. en todas las librerías.

EL EROS ANTOLOGADO

Presentado por la misma editorial que el anterior y también de título claro (***Erotismo***), nos llega este libro que se plantea como un recorrido por el laberíntico mundo del arte y la literatura eróticos a la par que hace de guía más curiosa que exhaustiva. Una diferenciación estupenda sienta las bases en la introducción, la que se da entre el erotismo que ensalza la vida y el que es sórdido y destructivo. «Hasta que el sexo no ocupe el lugar que le corresponde en nuestras estanterías –dicen con inteligencia-, le será difícil ocupar el que le corresponde en nuestras vidas.» Y continúan: «Los misóginos y los adictos a la crueldad y la violencia deberán buscar en otros sitios; es este libro no hay nada para vosotros». El libro se decanta por una historiografía de la sexualidad más que del arte, descuidando así la segunda mitad del siglo XX, cuando las representaciones artísticas de cariz erótico lograron una mínima normalización (o permisividad) en la sociedad occidental. El conjunto es más, como dicen los autores, un encuentro, una fiesta, que un libro entendido como ensayo, y la reunión resulta valiosa para erotómanos, sorprendente para neófitos y un regalo inmejorable para inopes. De **Flaubert** a **Leonard Cohen**, de **Maupassant** a **Le Fanu**, de **Kipling** a **Thomas Hardy**, de **Octavio Paz** a **Whitman**, de **Mae West** a **Anaïs Nin** pasando por **Wilde**, **Zola**, **Proust**, **Lawrence**, **Cummings**, **Crowley**, **Verlaine**, etcétera, etcétera. Todos ellos secundados y secundando a **Dalí**, a **Cocteau**, a **Klimt**, a **Picasso** a **Schiele**, a **Rodin** y a un puñado de artistas anónimos que hacen arte de nuestra condición humana. Esencial y necesario.

EROTISMO. Antología Universal de Arte y Literatura Eróticos
Charlotte Hill y William Wallace
Taschen
4.995 ptas. en todas las librerías.

LAS POSIBILIDADES DEL EROTERISMO

Sé que soy un pesado con las recomendaciones de libros en francés, pero es que no puedo evitar echar un ojo a las publicaciones de un mundo editorial que mima orgulloso la parcela que concierne al erotismo, la que nos concierne. No es esnobismo ni nada, de verdad, que yo el francés lo leo de oídas. El último librito que cae en mis manos se llama ***La magie sexuelle*** y se subtitula ***Bréviaire des sortilèges amoureux***. Viene firmado por **Sarane Alexandrian**, un señor que frecuentó a los surrealistas y que a lo largo de su carrera ha escrito entre treinta y cuarenta libros entre novelas y ensayos sobre temas artísticos y eróticos. Aquí enfoca su trabajo desde dos frentes, el que implica a la magia étnica, aquella que sirve a las gentes para favorecer su sexualidad mediante recetas gastronómicas, tradiciones o supersticiones, ritos y hechizos misionados en tareas concretas; y la forma metafísica de la magia, adoptada de antiguas filosofías y empeñada en el conocimiento absoluto de la propia sexualidad y en su conducción para el desarrollo de la personalidad. Ya sabéis, iluminaciones, éxtasis sagrados y cosas sacadas de quicio. La mística de la erótica. Según cuenta el autor hasta los agnósticos podemos creer en la magia sexual ya que se basa en causas naturales que aseguran los resultados: la influencia de los astros, los poderes radiantes de los colores, de los números, de los perfumes, de los ritmos gestuales, la actividad intensa del electromagnetismo universal y particularmente la bioelectricidad del cuerpo humano. El recorrido es completo: historia, filtros, encantamientos, los poderes ocultos de las excreciones fisiológicas, íncubos y súcubos, talismanes, masajes magnéticos, magia autosexual (no, no explica cómo chupársela uno mismo), **Aleister Crowley**, **Julius Evola**, sortilegios asombrosos y un largo etcétera en un ensayo fluido y apasionante. Pues eso, que cuidadín con las brujas.

LA MAGIE SEXUELLE. BRÉVIAIRE DES SORTILEGES AMOUREUX
Sarane Alexandrian
La Musardine, colección L'Attrape-corps
79FF en librerías con material de importación o en 122, rue du Chemin-Vert 75011 París.

A PELO

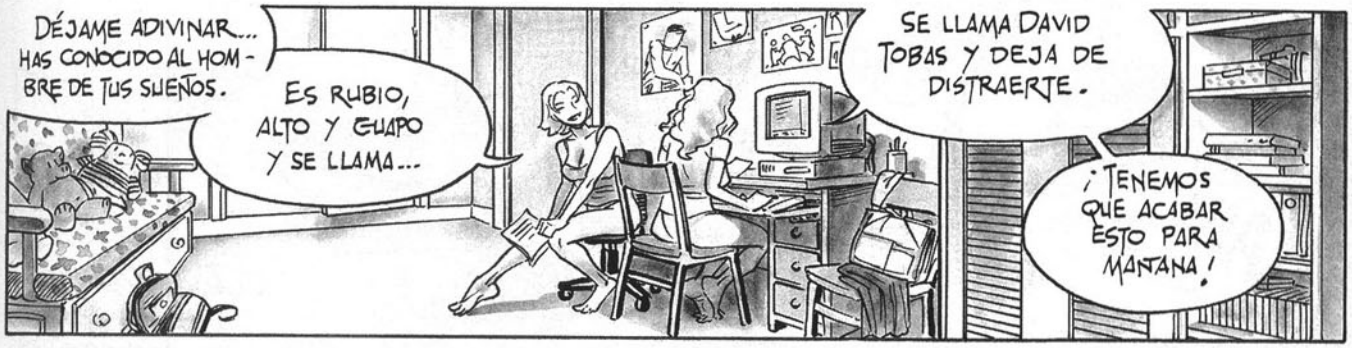
Para terminar dejadme mencionar una publicación que de cuando en cuando se deja caer por nuestra redacción con el consiguiente deslumbre del personal y la envidia cochina de mi amigo **Manolito Valencia**, que no puede integrarla en su sección (¡sofistícate, cobarde!). Se trata de la italiana *[NU]*, la revista de las actitudes morbosas, que en su número doce, luciendo tan bonita como de costumbre y manteniendo su punto de clase, repasa las tendencias, las referencias y los tabúes de la fotografía erótica de los últimos sesenta y primeros setenta hablando con el fotógrafo **Antonio Concolato**; se fija en la belleza infinita (no me cansaré de decirlo) de la preñez femenina con motivo de las pinturas de **Charles Sayer**, hilan fino cubriendo un concurso de belleza de forma concreta, revelan el verdadero espíritu de Olimpia, vuelven al eterno y siempre satisfactorio matrimonio entre el eros y la cocina y, entre otras cosas, reproducen fotos, muchas fotos, de **Sergio Perini**, de **Antonello Gentile**, de **Rino Gropuzzo**, de **Giorgia Madiai**... Los textos se presentan en doble versión italiana e inglesa y, por si a alguien le importa, es una de mis revistas favoritas.

[NU] N.12
Edizioni 3ntini&C.
25.000 liras/12'91 euros en via Pier Luigi Nervi 1/b, 44011 Argenta (Ferrara) Italia.

Pues eso. Volvemos a hablarnos en un mes, ya invocando ese frío que nos dará excusas para acurrucarnos. Esto va muy deprisa, habrá que disfrutarlo, así que ignoremos eso de la economía espermática y sigamos celebrando nuestra sexualidad. Besitos.

PRIMER AMOR

por Álvaro



DATE PRISA, ESTOY REALMENTE INTRIGADA.
YA CASI ESTÁ. ABRE BIEN LA BOCA.
NO ES LA DE DAVID, AUNQUE SEGURO QUE LE GUSTARÍA TENERLA ASÍ, SI TE SIRVE DE CONSUELO... =PFFF=
¿¡¿ QU...?!? JODER, TÍA, ¡¿ DE DÓNDE LO HAS SACADO ?!
JA, JA. LA PREGUNTA ES...
¡JA, JA, JA!
AAAH!
¡¡¡ DÓNDE LO VOY A METER !!!
¡¿ ESTÁS LOCA ?!
¿¡ QUÉ HACES ?!
¡JA, JA, JA!

¡DÉJAME!
¡PRUÉBALO!
¡NO!
BONK!
¡ESTÁS CHALADA!
TE VA A GUSTAR...
KLONC!
¡NO!
PING!
¡TE LO ADVIERTO, SANDRA!
ROM!
TSK, TSK, SI LO HAGO POR TU BIEN.
¡¡SUÉLTAME AHORA MISMO!!
¡IMAGINA LA ESCENA...!
TU ADORADO DAVID Y TÚ...
LOS DOS SOLOS...
GRRR...
EN UN SITIO ROMÁNTICO...
(AUNQUE EL SITIO NO ES MUY IMPORTANTE.)
¡SANDRAAA!
CRUZAÍS MIRADAS...
...FUEGO ABRASADOR...
¡TE VOY A MATAAAR!
Y ENTONCES ÉL...
(ATENTA, QUE LLEGA LO MÁS INTERESANTE.)
SLAP
LENTA-MENTE...
SACA SU POLLA Y...
GGHHH...?!?

YA NO FANFARRONEAS TANTO, ¿EH?
NO GRITES... QUE TE VAN A OÍR MIS...
¿¡QUÉ?!
¡¿QUÉ DICES?!
NADA...
VAS A PAGAR EL HABERTE REÍDO DE MI DAVID.
¡LIMPIA CON TU LENGUA SU SAGRADO MIEMBRO!
¡VETE A LA...!
¡LAME!
YO... UM...
SLAP SLUP
... TU PROPIA MEDICINA.
Y AHORA PROBARÁS...
¡TOMA!
FLUS!
FLUS!
FLUS!
¡AH!
¡AH!
¡OH!
LAURA...
SANDRA...

¡OH!
¡AH!
¡ÑAK!
FOSH!
FOSH!
MIRA LO QUE HAS...
...CONSEGUIDOOO...
SÍ, SÍ ¡OOH!
¡AH! ¡OH!
¡AH!
¡AAH!
SOB! SOB!
...QUÉ PLACER...
...MHHMHHOOOOOOOOOOAAAA
LAP LUP
¡MIERDA! ¡QUE NOS VAN A OÍR!

¿QUÉ ESTÁIS MURMURANDO, CHICAS?
¿¿NOSOTRAS??
¿POR QUÉ IBAMOS A MURMURAR? JI, JI, JI.
OS HE VISTO OTRAS VECES POR AQUÍ.
TU NOMBRE ES... LAURA, ¿NO?
ALVARO 2000

ME HE ESTADO FIJANDO EN TI, ¿SABES?
Y YO EN TI...

...PERO NO EN LO ESENCIAL. ¡VAYA!

OYE, SANDRA, COMO ACABAREMOS PRONTO, LUEGO ME PASO POR TU CASA Y REPASAMOS LO DE AYER, ¿O.K?

¡JA, JA, JA, JA!
EN FIN, NO TODO EN ESTA VIDA VAN A SER POLLAS.
SUSPIRO
...POR CIERTO, TIENES UN CULO MUY SEXY.

FIN

Viaje a las profundidades

por Boccère

21

¿Todo ha sido un sueño?

¿Todas las aventuras de nuestros geonautas

han sido producto de su imaginación?

¡Pues parece que así es!

La nave sufrió una avería antes de que siquiera pudieran iniciar el viaje al centro de la Tierra. Todos despiertan en la casa de donde tenían que partir.

¿Pero es posible tener un sueño tan real?

Vincent *y* **Lind** *creen que no. Tiene que haber algo más.*

BUENOS DÍAS.
SEÑOR LEDANOY...
BUENOS DÍAS. LE ESTÁBAMOS ESPERANDO PARA COMENZAR LA SESIÓN. TOME ASIENTO.

TRAS EL ACCIDENTE, QUE NINGUNO DE USTEDES RECUERDA, ESPERAMOS DESCUBRIR EL VÍNCULO QUE LOS HA UNIDO TAN ESTRECHAMENTE DURANTE SUS... "AVENTURAS", SUS SUEÑOS A LO LARGO DEL PROFUNDO COMA. ¿TIENE USTED ALGO QUE AÑADIR A LO QUE YA NOS HA DICHO LA SEÑORITA LINDENBROCK?
NADA QUE USTED NO SEPA YA, DOCTOR.

LOS RECUERDOS SIGUEN SIENDO TAN VÍVIDOS, QUE ME CUESTA CREER QUE NO HAN SIDO MÁS QUE ELUCUBRACIONES. PERO NO CREO QUE ESTO LES SORPRENDA.
EN EFECTO

SI RESULTA HABITUAL QUE LAS VIVENCIAS ORIENTEN NUESTROS SUEÑOS, EN ALGUNOS CASOS LOS SUEÑOS INFLUYEN EN NUESTRAS VIVENCIAS. SUS SECUELAS SON PURAMENTE SENSUALES, Y TRATAREMOS DE DESCUBRIR SU ORIGEN.
AHORA, SI QUIEREN ACOMPAÑARNOS AL LABORATORIO DEL SÓTANO, EMPEZAREMOS CON LAS PRUEBAS.
¡VAMOS ALLÁ!

NO, QUERIDO VINCENT, NO SERÁ DOLOROSO. MÁS BIEN CREO QUE ESTE EXPERIMENTO LE RESULTARÁ MUY AGRADABLE.
MEJOR. ME GUSTA DIVERTIRME MIENTRAS TRABAJO.

TENEMOS AQUÍ A OTRAS DOS PAREJAS PSÍQUICAMENTE MUY PARECIDAS A USTEDES. EL OBJETIVO DEL EJERCICIO ES QUE CADA UNO LOCALICE A SU COMPAÑERO O COMPAÑERA, PARA DISTINGUIR ENTRE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS Y LAS SOÑADAS. SEÑORITAS, SUBAN A LAS PLATAFORMAS.

EMPECEMOS POR EL OLFATO. VINCENT, CUANDO CREA RECONOCER A LINDENBROCK HÁGALO SABER AL PROFESOR ECKER, QUE SE OCUPA DE ANOTAR LOS DATOS. AHORA, DÉNSE LA VUELTA.
LAS CHICAS ESTÁN PROTEGIDAS DE CUALQUIER SENSACIÓN POR UN EMISOR DE ONDAS CEREBRALES. ASÍ, PERMANECERÁN NEUTRALES.
TRAS UNA ROTACIÓN COMPLETA, PASAREMOS A LA PRUEBA SIGUIENTE.
MMM, ESTE AROMA... ESTA PIEL... ¡ES LIND! ¡PUEDE ANOTARLO, PROFESOR!
AHORA, LOS SENOS
LOS DE NUESTRAS DOS "COBAYAS" SON MUY PARECIDOS A LOS DE LA SEÑORITA LINDENBROCK. NECESITARÁ ALGO MÁS QUE TACTO, CIERTAMENTE...
MMM... ¡ESTOS NO SON!
A CONTINUACIÓN PASAREMOS A UNA PRUEBA DE MAYOR PROFUNDIDAD
EN EFECTO
HUM.
CÁLIDA, TIERNA, SENSIBLE A LAS CARICIAS, FIRME... ES LA VULVA DE LIND.
PARA ACABAR, EL GUSTO
LES RUEGO QUE EVITEN UN EXCESO DE SALIVACIÓN, PARA NO OBSTACULIZAR EL EJERCICIO AL COMPAÑERO QUE VENGA A OCUPAR SU LUGAR ENTRE CADA ENTREPIERNA.
12-8

OOOOO
AHHH.
MMHHH
PROFESOR ECKER, HABRÁ QUE REVISAR LOS CASCOS. ¡VEA USTED EL ESTADO DE LAS SEÑORITAS!
HUM
¡CUÁNTA RECEPTIVIDAD! GLOUPS ¡TANTA ENTREGA Y ABANDONO! GLUP GLOP
¡ES LIND!
LAP LOP
BIEN
AHORA ES EL TURNO DE LAS SEÑORAS. PÓNGANSE LOS CASCOS, CABALLEROS, Y COLÓQUENSE EN LAS PLATAFORMAS.
SEÑORITAS, PÓNGANSE DETRÁS.
SCRATCH SCRATCH
CLAP CLAP
NO DUDEN EN TOCAR, SEÑORITAS. TIENEN QUE TOMAR SU DECISIÓN CON RAPIDEZ.
SUAVES
REDONDEADAS
FIRMES
¡ES VINCENT!
¡DÉN-SE LA VUELTA!
AHORA, LA PARTE DELANTERA
JI, JI.
JA, JA...
MMM, NO SON LO BASTANTE PESADOS
129

EN CUANTO A LA FORMA...
NO
TAMPOCO
¡ESTA, SÍ!
JI, JI.
¡GLUP!
¡GLUP!
PARA EL TEST GUSTATIVO HABRÁ QUE COMPARTIR, SEÑORITAS
OOOO OOOOOH!!
CLASIFIQUE LAS PROBETAS, PROFESOR ECKER. LUEGO SE LAS DAREMOS A PROBAR A LAS SEÑORITAS. ANOTE LOS RESULTADOS Y TRÁIGAMELOS TAN PRONTO LOS TENGA.
MEDIA HORA MÁS TARDE
QUERIDOS AMIGOS, YA TENGO RESPUESTA PARA ALGUNAS DE SUS PREGUNTAS.
LOS RESULTADOS HABLAN POR SÍ MISMOS, Y ME PARECEN INDISCUTIBLES.
¡NO HA HABIDO RECONOCIMIENTO!
INCLUSO VALORANDO AL MÁXIMO SUS EJERCICIOS, SU ÍNDICE DE IDENTIFICACIÓN DEL OTRO HA SIDO PRÁCTICAMENTE NULO. Y MUY LEJOS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LAS OTRAS PAREJAS. LO SIENTO.
VAYAN A DESCANSAR. MAÑANA LES ESPERAN MÁS PRUEBAS.
130

AQUELLA NOCHE.
¿QUIÉN HAY AHÍ?
SOY YO, VINCENT
¡TENGO QUE HABLAR CONTIGO!
A ESTAS HORAS DEBERÍAMOS ESTAR DURMIENDO, DESCANSANDO PARA LO DE MAÑANA
YA LO SÉ, PERO NO PUEDO DORMIR.
¿QUÉ TE PREOCUPA?
LAS PRUEBAS DE HOY. ¿TE HAN CONVENCIDO LOS RESULTADOS? A MÍ, NO.
ESTAMOS OBLIGADOS A...
¡BLABLABLA!
ACERTADOS O NO, LO CIERTO ES QUE NO SE CORRESPONDEN CON NUESTRA REALIDAD.
VIVIDO O SOÑADO, HAY UN VÍNCULO QUE NOS UNE. ¡Y DEMASIADO PROFUNDO PARA SER EXPLICADO MEDIANTE CÁLCULOS!
BUENO, YO...
¡VENGA, LIND! ¡HOY ME HAS RECONOCIDO EN CADA PRUEBA, LO SÉ! ¡NO PODÍA SER DE OTRO MODO! ¡Y SABES QUE YO TE HE RECONOCIDO A TI!
¡VINCENT!
NO PUEDO EXPLICARLO, PERO LO SÉ. LO CONOZCO TODO DE TI... TU OLOR, TU PIEL, TU SEXO... ¡IGUAL QUE UN AMANTE, QUE LO CONOCE TODO DE SU DUEÑA!
OOH.
OOH. OOH.
OOH.
OOH.
¡CÓMO HA SIDO POSIBLE, POCO IMPORTA! ¡LO ÚNICO QUE SE ES QUE SOY TUYO, Y TÚ ERES MÍA, LIND!
YO... VIN... VINCENT...
TIENES... TIENES RAZÓN
DURANTE TODO EL TEST, A PESAR DEL CASCO, YO SABÍA...
¡ABRÁZAME!
¡TÓMAME! ¡TE NECESITO!
YO TAMBIÉN
Y AL INFIERNO CON SUS MALDITOS EXPERIMENTOS.
131

NOSOTROS HAREMOS NUESTRAS PROPIAS PRUEBAS
SE HAN OLVIDADO DEL SENTIDO DE LA VISTA...
¡ESPLÉNDIDO!
¡LAP!
¡OOOH, MÁS! ¡MÁS! ¡LLEGUEMOS HASTA EL FONDO EN NUESTRO EXPERIMENTO!
¡DIOS DEL CIELO...! ¡AAAAH!
¡QUÉ BIEN CONOZCO TU VIENTRE!
PLOP
Y... ÉL... TE RECONOCE A TI... VINCENT... AAAH...
¡LIND!
¡VINCENT!
PLAF
PLOF
PLAF
PLOF
PLAF
PLOF
PLAF
PLOF
PLAF
PLOF
PLOF
LO QUE HAYAMOS HECHO ANTES, AUNQUE FUERA EN SUEÑO... LO HEMOS HECHO JUNTOS. ¡ESTO ES LO ÚNICO QUE IMPORTA!
¡VAYA! ¡NO SE PUEDE CONFIAR EN USTEDES!
¿NO SE DAN CUENTA DE LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS? ¿QUE ACABAN DE ARRUINAR LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE TENÍAMOS DE AYUDARLES A TOMAR CONTACTO CON LA REALIDAD?
¡DEBERÍA DARLES VERGUENZA! ¡SON COMO NIÑOS!
¡TRÁGUESELAS!
¡GLUP!
¿CÓMO SABREMOS AHORA LO QUE ES IMAGINARIO Y LO QUE NO? ¡VENGA, A LA CAMA! ¡YA HABLAREMOS MAÑANA!
NO... NO NECESITABA... PÍLDORAS... PARA DOR... MIR...
ZZZZZZZZ
13

Relato

por Alberto Carmona

DIRTY CHAT

Iniciando conversación privada con usuario: bruja

<cura> hola, brujita, ¿recuerdas cuando éramos pequeños e íbamos al campo a merendar?

<bruja> pues no, creo que te confundes

<cura> no, haz memoria: robábamos moras, higos y avellanas y corríamos para que no nos pillaran

<bruja> ah, sí, ya me acuerdo, y tú siempre me espiabas cuando iba a hacer pis detrás de los matorrales

<cura> sí, ése era yo, pero ya he crecido y me he hecho cura

<bruja> vaya, espero no tener yo la culpa, ¿ya no te dedicas a robar fruta?

<cura> no, ahora me dedico a confesar a brujas como tú. ¿Qué escoges: hoguera o confesión?

<bruja> psé, confesión, que algún pecadillo sí que hay. Pero éste no es el lugar adecuado

<cura> no te preocupes, hija, más que la posición geográfica de tu cuerpo lo que cuenta es que tu espíritu esté abierto y sea receptivo

<bruja> pero... ¿aquí, Padre? ¿En la sacristía?

<cura> sí, hija, es que acaban de dar una mano de barniz al confesionario

<bruja> si quiere vuelvo otro día

<cura> no, hija, mira... pongo este reclinatorio aquí para que puedas arrodillarte y acerco esta silla para yo poder sentarme enfrente de ti... y ya está... si al fin y al cabo, nos conocemos de toda la vida

<bruja> es que no es algo urgente, ¿sabe, Padre? Mi problema viene de lejos y podré soportar la culpa un par de días más

<cura> no, te equivocas, cuanto antes quedes limpia, mejor ¿qué es lo que te atormenta, hija mía?

<bruja> me siento muy sola, padre

<cura> uy, el que una mujer se sienta sola es peligroso

<bruja> sí, sobretodo por las noches

<cura> sí, entiendo... pero supongo que duermes con el camisón de lana que te regalaron las beatas de la parroquia para tu último cumpleaños, ¿no?

<bruja> no, padre, es que hace calor... duermo casi desnuda: en braguitas

<cura> ¡pecadora! 100 padrenuestros

<bruja> :-(

<cura> en fin, supongo que al menos no te pondrás la almohada entre las piernas

<bruja> sí, padre, sí lo hago... la abrazo entre mis muslos... está tan fresquita...

<cura> ¡es terrible! 200 padrenuestros

<bruja> :-((

<cura> pero bueno, al menos no moverás el culito, espero

<bruja> uf, no puedo contenerme, padre, entiéndalo: muevo el culito, las caderas, la cintura... y luego me bajo las braguitas lentamente y me imagino que es un hombre que está detrás de mí quien me las quita

<cura> ay, hija, pero qué pecadora eres...

<bruja> es que hay momentos en los que una desfallece, compréndalo

<cura> sí, sí, pero esos pecados no se curan con padrenuestros: tendrás que hacer penitencia

<bruja> ¿yo sola, padre?

<cura> sí, tú sola

<bruja> es que yo sola me aburro :-(

<cura> de eso se trata, hija, de que sufras):-)

<bruja> pero, padre, me distraeré, no tendré voluntad, fracasaré...

<cura> bueno, en ese caso te acompañaré en tu penitencia

<bruja> gracias, padre, ¿qué mortificación he de afrontar primero?

<cura> lo primero que has de hacer, hija, es acercarte, que si estás tan lejos mi sotana... digo, mi aura no te arropa con su manto protector

<bruja> espere, que aparto el reclinatorio y me cubro con su aura... así, ya está

<bruja> tan cerquita de usted, padre, siento cómo el calor de su cuerpo enciende de nuevo mi fe

<cura> así me gusta, que seas receptiva, ¿ves el dedo del señor señalando directamente a tus labios pecadores?

<bruja> es que arropada por su aura está todo muy oscuro, padre, pero me huelo que está muy cerca... a ver :-) creo que lo rozo con la punta de mi lengua

<cura> pues bésalo y deja que entre en ti y purifique tu cuerpo

<bruja> ¿hasta dónde debe entrar, padre?

<cura> hasta el fondo, hija, que estos problemas hay que cortarlos de raíz

<bruja> eg degdo deg segñog eg dugo e implagcagble, pagde

<cura> sí, hija, y debes tratarlo bien

<bruja> mmmmgsí

<cura> después de estas oraciones, hija, debemos empezar la penitencia

<bruja> ¿ya, padre? y... ¿en qué consistirá?

<cura> te voy a dar de azotes hasta despellejarte las nalgas

<bruja> ha de ser siempre tan duro, padre? :-(

<cura> sí, hija, pero no te preocupes, dejaré que te sientes en mis rodillas y así se te hará más llevadero

<bruja> ¿cómo me pongo, padre?

<cura> siéntate a horcajadas en mis piernas, pero dándome la espalda, hija, y pon el culo en pompa apoyándote en el reclinatorio... eso es, así, para que pueda azotártelo bien.....¡uyvá! **:-o** ¡¡pero si no llevas bragas!!

<bruja> no, padre, pero la falda es larga

<padre> bueno, pues arremángatela bien en la cintura

<bruja> ¿utilizará alguna fusta?

<cura> no, mis manos desnudas... que las penitencias tienen que ser naturales, como los yogures... ahí va el primer azote... ¡plas!

<bruja> ¡ay! (;-(¡no tan fuerte!

<cura> ¡plas! ¡plas! ¡plas! ¡Calla, que bien que mueves el culo como si te gustara!

<bruja> ¡ay! no, padre, ay muevo el culo ay para que el dedo del Señor ay pueda purificarme hasta el fondo ay

<cura> ¡Pero bueno! ¡¿Qué es esto?! Tienes las nalgas tan morenas como el resto del cuerpo... eso quiere decir que vas a playas nudistas...

<bruja> sí, ay es verdad ay

<cura> pues eso también es pecado..... ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!

<bruja> ¡agh! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡uy! ¡ay!

<cura> bueno, tus nalgas rojas como un tomate maduro demuestran que ya has sufrido bastante penitencia, ahora, limpia ya de pecado, hay que bautizarte

<cura> deja de mover el culo, arrodíllate y ora ante el dedo del señor

<bruja> mmmmgzí, pagde, mmmmmmm :-)) baugtíceme

<cura> eso, saca la lengua y no desperdicies ni una gota, que este agua limpiará tu rostro ante Dios, hija.... oye, brujita, cada vez me cuesta más escribir... me estoy transformando en gato negro... no tendrás tú nada que ver con esto, ¿verdad?

<bruja> por supuesto que sí, es que soy bruja de verdad, bobo. Antes era azafata en el telecupón pero ese trabajo me aburría y ahora me dedico a transformar curas en gatos negros para regalárselos a las compañeras

<cura> :-[mauuuuuu

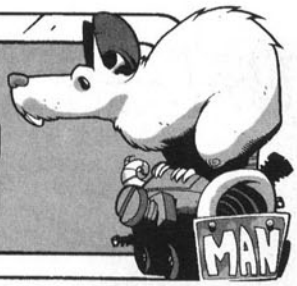
<bruja> no te preocupes, tú me has caído bien y te quedarás conmigo. Esta misma noche pasaré a secuestrarte, espérame en el tejado, gatito.

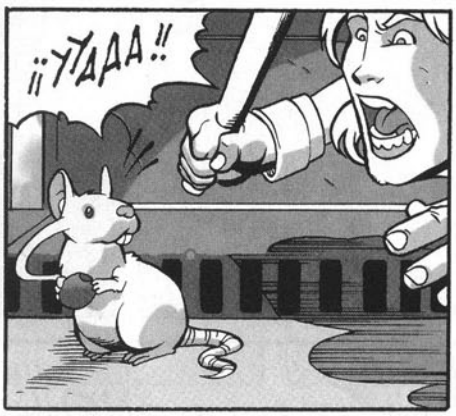
HUESOS Y TORNILLOS

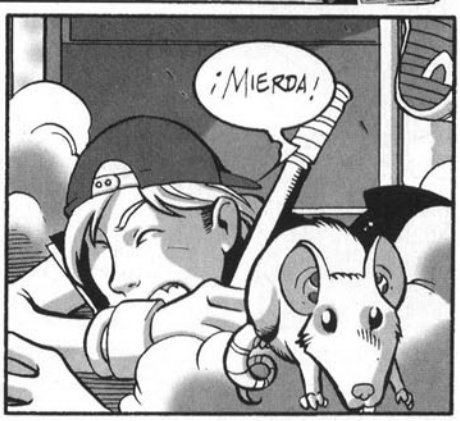
Cap.2

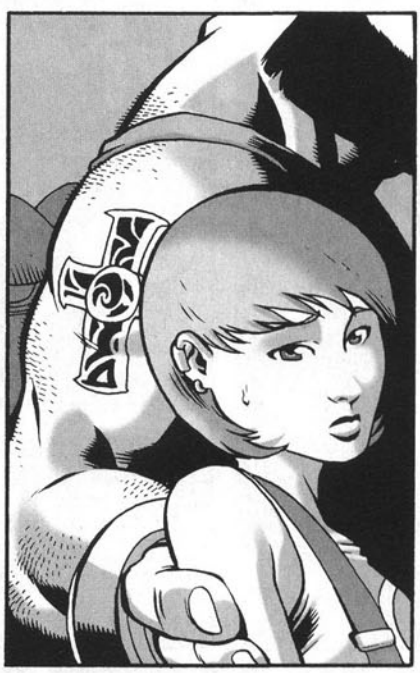
DEMASIADO HUMANO

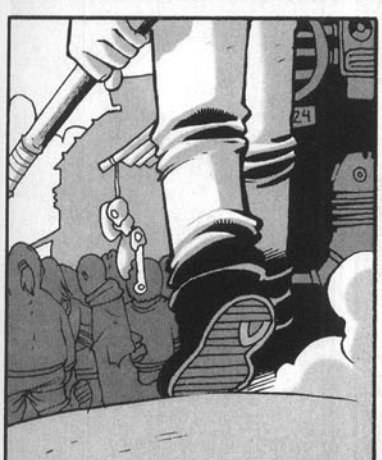
Guión y Dibujos de MAN











MECAGONLAPUTA, SABES QUE ESTOY ENFERMO...¡NECESITO CORRERME AHORA MISMO!
SIEMPRE IGUAL: ESTOY ENFERMO, ESTOY ENFERMO...PUES COMO UN MONTÓN DE GENTE, PERO ESO NO TE DA DERECHO A TRATARME ASÍ.
GLORIA...
¡TE FASTIDIAS! YA TE LA CHUPÉ AYER. ADEMÁS, YO TAMBIÉN TENGO MIS NECESIDADES, ¿SABES?
PUTA, YA ESTOY HARTO DE PEDÍRTELO POR LAS BUENAS...
¡...AHORA ME LA CHUPARÁS, QUIERAS O NO...!
¡AG!
¡QUITA DE ENCIMA GORDO DE MIERDA!
ESPERA...
SNIF!
...HUELE A...
¡¡¡...HUMANO!!!
AHGGG
...NOGG...
...SOYG GUMANO...
¡¡...NO MIENTAS, CACHO DE CARNE!! ¡¡TE VOY A...!!
CLIK!
MIERDA. ¿QUIÉNCOÑO-MEHADESCO-NECTA...?
¿ERES UN HUMANO DE VERDAD?
SÍ.
PAF!
2

VOID NO SUELE TENER DEMASIADA COMIDA ORGÁNICA, PERO DE VEZ EN CUANDO ME TRAE ALGUNA COSA. ¿TE GUSTA?
MSÍMESTABUENO.
DIOS, JAMÁS PENSÉ QUE LLEGARÍA A VER A UN HUMANO. SOIS TODA UNA LEYENDA, ¿SABES? YO NUNCA HABÍA VISTO A UNO...
BUENO, SÍ, HACE MUCHOS AÑOS VOID Y SU PANDILLA COGIERON A UNA HUMANA, LA ABRIERON EN CANAL Y LA COLGARON DEL CAMPANARIO.
LA MAYORÍA ODIA A LOS HUMANOS. DICEN QUE SON ANTINATURALES, PERO YO LOS ENCUENTRO FASCINANTES.
¿SABES? UNA VEZ OÍ UNA HISTORIA SOBRE VUESTRA CAPACIDAD SEXUAL Y...
¿PODRÍA VER TU POLLA? SÓLO SERÍA UN MOMENTO, POR FAVOR...
¿EH?... PUES... VALE.
UY, ¿ES UN POCO PEQUEÑA, NO?
SUPONGO QUE SÍ.
PERO ES AGRADABLE Y MUY BLANDITA.
¿TE LA PODRÍA CHUPAR UN POQUITO?
..BUENO...
¡OOOHHH!
¡UHH!
¡¡MMMHH!!
¡MMH!
¡MMM! NO ESTÁ MAL...
3

OYE...
¿ME PODRÍAS CHUPAR TÚ UN POQUITO?
¿EH? ¿QUÉ?
¡¡JODER, CLARO QUE SÍ!!...
...ENSEGUIDA...
MMH...
¡MMMHH!
?
PERDONA, PERO, ¿TIENES LENGUA RETRÁCTIL?
...¿Y SENSORES DE PRESIÓN?
¿Y TERMINACIONES DEL TABA?
CREO QUE NO...
LO SIENTO, YO NO...
NO SUFRAS, LO QUE PASA ES QUE YO ESTOY ACOSTUMBRADA A OTRAS COSAS, PERO TRANQUILO...
...AÚN TIENES MUCHO QUE MOSTRARME.
¡OOHHH!
¡SÍÍ!
NO ESTÁ MAL... OHH...
4

¡OOHH!
¡MMH!
¡OHH... ¡SÍ!!!
¡DIOS!
OHH...
ESTO ESTÁ MUY... ¡UHH!... BIEN, INCLUSO SIN... EL EXTENSOR A34, NI... OHH... EL ESTIMULADOR G23 BÁSICO... ¡OHH!...
TETSUO ... IRON MAN
¡MMHH!
DENTRO DE UN PAR... ¡OHH!... DE HORAS... PODRÍA HASTA... CORREEER-ME... ¡OHH!
¡¡ME CO-RROOO!!
¿QUÉ? ¿CÓMO QUE TE CORREEES?
ESTARÁS DE BROMA, ¿NO? SI NO LLEVAMOS NI DIEZ MI...
PARA MÍ TAMBIÉN HA SIDO GENIAL.
MUAC.
CABRÓN, NO ME EXTRAÑA QUE LA RAZA HUMANA SE EXTIN-GUIERA.
BUENAS NOCHES, CARIÑO.
FIN

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-57**

○K.1 ..... 375 Pts.	○K.16 ..... 375 Pts.	○K.30 ..... 385 Pts.	○K.44 ..... 395 Pts.	○K.59 ..... 400 Pts.	○K.73 ..... 400 Pts.	○K.86 ..... 410 Pts.	○K.100 ..... 420 Pts.
○K.2 ..... 375 Pts.	○K.17 2ª ..... 450 Pts.	○K.31 ..... 385 Pts.	○K.45 ..... 495 Pts.	○K.60 ..... 400 Pts.	○K.74 ..... 410 Pts.	○K.87 ..... 495 Pts.	○K.101 ..... 420 Pts.
○K.3 2ª ..... 450 Pts.	○K.18 ..... 375 Pts.	○K.32 ..... 385 Pts.	○K.46 ..... 395 Pts.	○K.61 ..... 400 Pts.	○K.75 ..... 495 Pts.	○K.88 ..... 410 Pts.	○K.102 ..... 520 Pts.
○K.4 2ª ..... 375 Pts.	○K.19 2ª ..... 450 Pts.	○K.33 ..... 495 Pts.	○K.47 ..... 395 Pts.	○K.62 ..... 400 Pts.	○K.76 ..... 410 Pts.	○K.89 ..... 410 Pts.	○K.103 ..... 420 Pts.
○K.5 ..... 375 Pts.	○K.20 ..... 375 Pts.	○K.34 ..... 385 Pts.	○K.48 ..... 395 Pts.	○K.63 ..... 495 Pts.	○K.77 ..... 410 Pts.	○K.90 ..... 410 Pts.	○K.104 ..... 420 Pts.
○K.6 ..... 375 Pts.	○K.21 ..... 450 Pts.	○K.35 ..... 385 Pts.	○K.49 ..... 395 Pts.	○K.64 ..... 400 Pts.	○K.78 ..... 410 Pts.	○K.91 ..... 410 Pts.	○K.105 ..... 520 Pts.
○K.7 ..... 375 Pts.	○K.22 ..... 375 Pts.	○K.36 ..... 385 Pts.	○K.50 ..... 395 Pts.	○K.65 ..... 400 Pts.	○K.79 ..... 410 Pts.	○K.92 ..... 410 Pts.	○K.106 ..... 420 Pts.
○K.9 2ª ..... 450 Pts.	○K.23 ..... 385 Pts.	○K.37 ..... 385 Pts.	○K.51 2ª ..... 550 Pts.	○K.66 ..... 400 Pts.	○K.80 ..... 410 Pts.	○K.93 ..... 495 Pts.	○K.107 ..... 420 Pts.
○K.10 ..... 375 Pts.	○K.24 ..... 385 Pts.	○K.38 ..... 385 Pts.	○K.52 ..... 400 Pts.	○K.67 ..... 400 Pts.	○K.81 ..... 495 Pts.	○K.94 ..... 410 Pts.	○K.108 ..... 520 Pts.
○K.11 ..... 375 Pts.	○K.25 ..... 385 Pts.	○K.39 2ª ..... 550 Pts.	○K.53 ..... 400 Pts.	○K.68 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.95 ..... 410 Pts.	
○K.12 ..... 375 Pts.	○K.26 ..... 385 Pts.	○K.40 ..... 395 Pts.	○K.54 ..... 400 Pts.	○K.69 ..... 495 Pts.	○K.83 ..... 410 Pts.	○K.96 ..... 420 Pts.	
○K.13 ..... 375 Pts.	○K.27 ..... 495 Pts.	○K.41 ..... 395 Pts.	○K.55 ..... 400 Pts.	○K.70 ..... 400 Pts.	○K.84 ..... 410 Pts.	○K.97 ..... 420 Pts.	
○K.14 ..... 375 Pts.	○K.28 ..... 385 Pts.	○K.42 ..... 395 Pts.	○K.56 ..... 400 Pts.	○K.71 ..... 400 Pts.	○K.85 ..... 410 Pts.	○K.98 ..... 420 Pts.	
○K.15 2ª ..... 550 Pts.	○K.29 ..... 385 Pts.	○K.43 ..... 395 Pts.	○K.58 ..... 400 Pts.	○K.72 ..... 400 Pts.		○K.99 ..... 520 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Gorni/Marau* 575	□ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775	□ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575	□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganio/Mambrú* 750	□ X-66 MENTIRAS (color) *Huguebert* 950	□ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji* 895
□ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595	□ X-46 VENGANZA *Moreno/Chiyoji* 725	□ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Provenzano Casotto* 785
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	□ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Todolino/Hernán* 775	□ X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Ionazza* 975
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardern* 650	□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganio/Mambrú* 725	□ X-69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* 985	□ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
□ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Peracos* 725	□ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji* 860	□ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (c.) *Von Gotha* 1.200
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 795	□ X-71 EL NIGROMANTE *Costa* 995	□ X-92 SELEN AL DESNUDO *Ionazza* 975
□ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Ram./Ute* 625	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860	□ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Germanetti* 785
□ X-25 RANCCION *Hernández* 675	□ X-52 LA ESPIA *Coq* 775	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 775	□ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
□ X-26 EX LIBRIS EROTICS (II) *Rotundo* 625	□ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995	□ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960	□ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Mignachi* 785
□ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lovis* 675	□ X-54 CALL GIRL *Todolino/Mont Riero* 750	□ X-75 MISS 130(II) (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji* 895	□ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Ionazza* 985
□ X-29 TELEFONO EROTICO *Todolino/Marfil* 625	□ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica & Bea* 975	□ X-97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* 985
□ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *Von Gotha* 1.200	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Kraco* 750	□ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachuruí* 875	□ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* 785
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 620	□ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea* 1.025	□ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo* 875	□ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* 785
□ X-32 EL HOTEL *Hooper (Hoppner)* 620	□ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750	□ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875	□ X-100 GIRL *Kevin Taylor* 785
□ X-34 UNA MUJER CASADA *Lovis* 620	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Huguebert* 750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775	□ X-101 EL DIRECTOR *Coq* 765
□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* 620	□ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750	□ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji* 875	□ X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor* 1.050
□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 620	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 875	□ X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* 795
□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramegnani* 700	□ X-62 EVA *Arcor* 750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 875	
□ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Todolino/Benavides* 700	□ X-63 COCHECAMA *Huguebert* 750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775	
□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700	□ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachuruí* 875	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** □ **VISA** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
□ **MASTERCARD** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
□ **4B** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__

Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

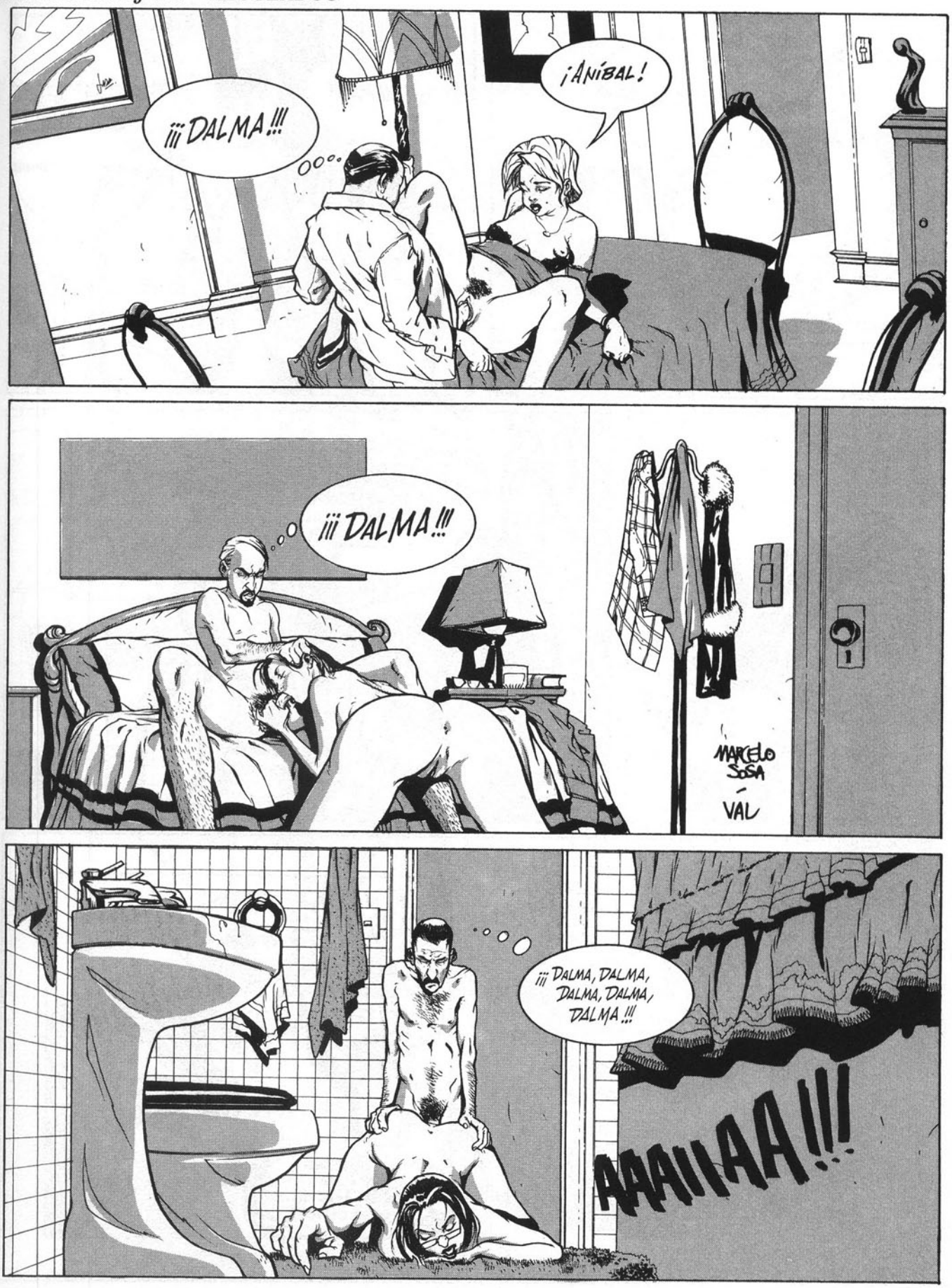
El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*

Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

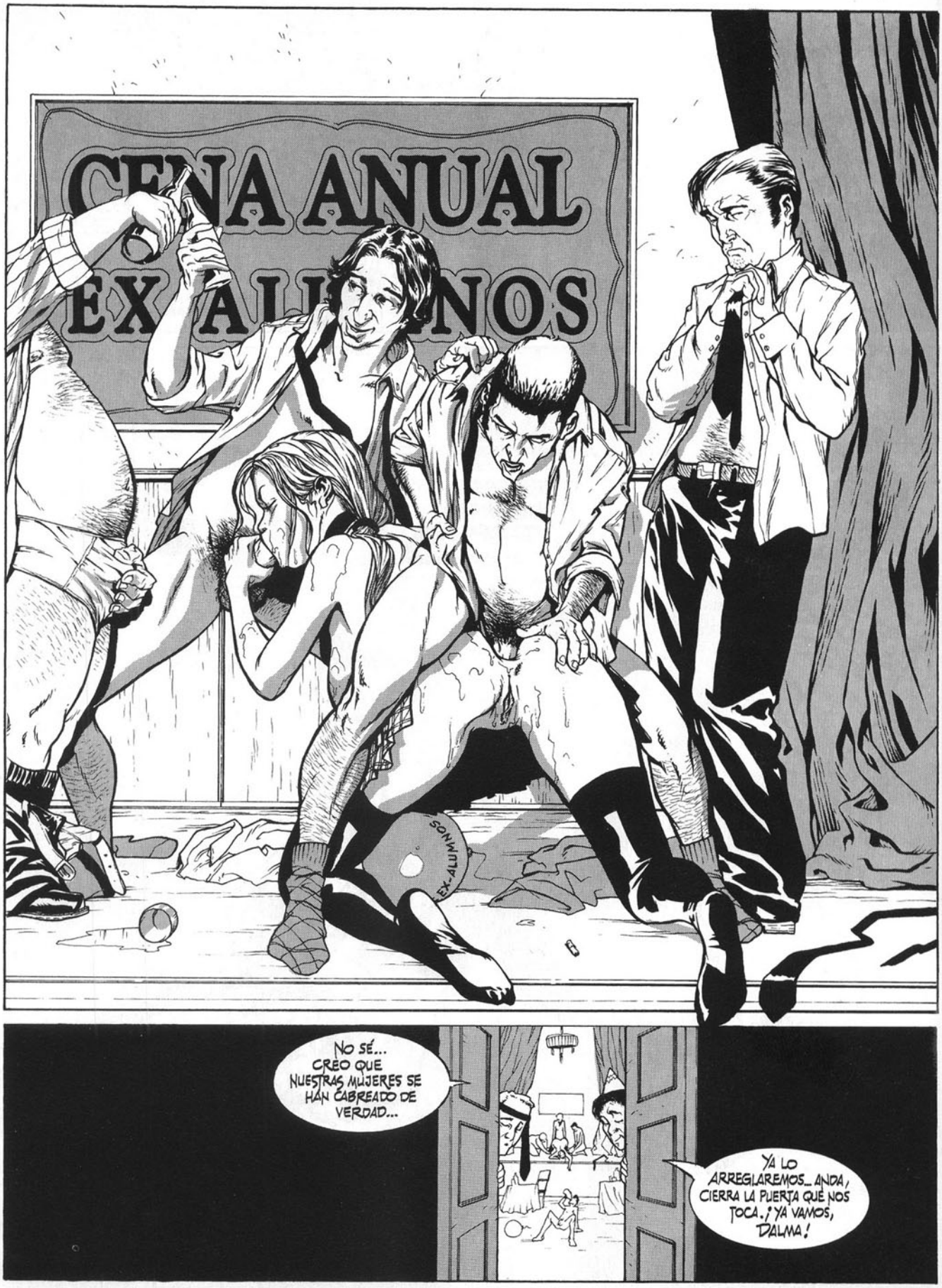

¡¡¡DALMA!!!
¡ANÍBAL!
¡¡¡DALMA!!!
MARCELO SOSA
Y
VAL
¡¡¡DALMA, DALMA, DALMA, DALMA, DALMA!!!
AAAIIAA!!!

¡¡¡DALMAAAHGG!!!
¡¿DALMA?!
¿ME HAS LLAMADO DALMA?
"CALMA", MI VIDA, NO DALMA. "CALMA" TE DIJE. ESTABAS RETORCIÉNDOTE A GRITO PELADO, Y PENSÉ QUE LOS VECINOS PODRÍAN LLEGAR A OÍRNOS...
SÍ, CLARO...
¿DALMA! ¡LO HAS DICHO MUY CLARO!
SI YO NO HE DICHO NADA...
¿MI ALMA?
SÍ, HE DICHO "MI ALMA". ¿POR QUÉ? ¿ACASO NO ME CREES?

¡RAÚL, MI VIDA! ¡HACÍA TANTO QUE NO ME DECÍAS COSAS BONITAS!
AL FINAL, CON LAS MUJERES ES SIEMPRE LO MISMO... CUANDO NO SE NOS BAJA OS QUEJÁIS, Y CUANDO SE NOS BAJA TAMBIÉN OS QUEJÁIS.
¡DEHA 'Á DE MENDIRME Y DIME GUIÉN ESA FUGCIA!
¡VAMOS, CINTHIA, NO SEAS ASÍ! ¡HE SIDO UN TONTO POR PONERME A PENSAR EN RUIDOS EN UN MOMENTO ASÍ! ¡PERO NUNCA TE HE DADO MOTIVOS PARA DUDAR DE MI PALABRA!... TE SOY FIEL COMO UN PERRO...
PUES...
¡COMO UN PERRO EN CELO! ¿YA SE HA PUESTO DURA OTRA VEZ? ¿QUÉ TE OCURRE HOY?!
¡ESTÁS MUY CALLADO! ¿EN QUÉ PIENSAS?
¿EH? EN NADA. RECORDABA LOS VIEJOS TIEMPOS CON MIS CAMARADAS DE LA UNIVERSIDAD.
PUES DEJA YA DE RECORDAR, QUE LOS VAS A VER ENSEGUIDA.
¡DALMA! ¡DALMA! ¡DALMA! ¡DALMA!

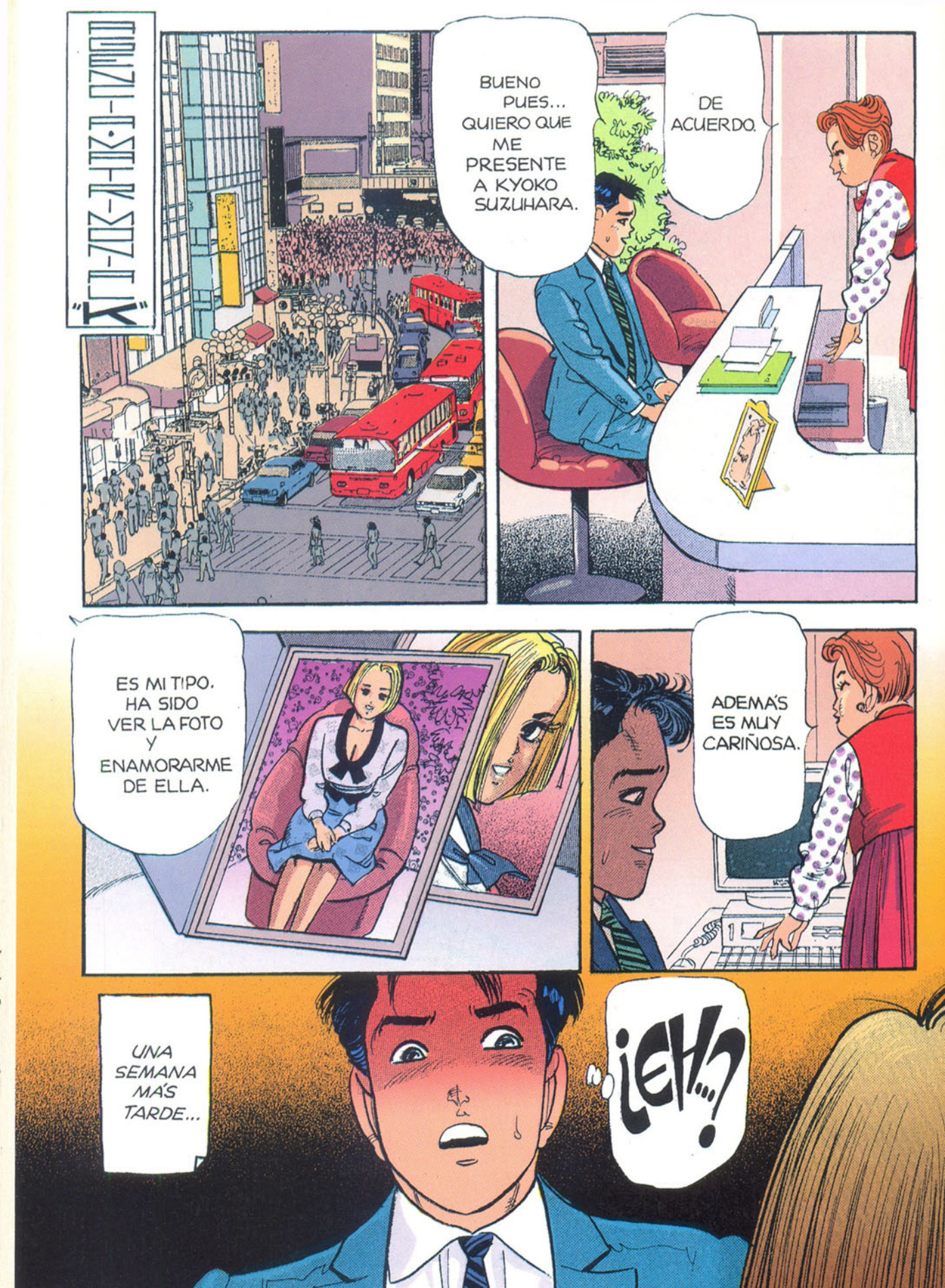
¿NO TE LO DECÍA YO?...¡AHÍ ESTÁN!
¡FIORINI! HOLA, ¿CÓMO VA ESO?
EL GORDO AZCURRA, ¿CÓMO ESTÁS?
NOSOTRAS OS DEJAMOS PARA QUE OS PODÁIS PONER A CONTAR BATALLITAS, ABUELETES.
...¡Y AHORA, QUERIDOS COMPAÑEROS, EL MOMENTO QUE TODOS HABÉIS ESTADO ESPERANDO!... LA RAZÓN DE VUESTRAS POBRES EXISTENCIAS...
CENA ANUAL
EX- ALUMNOS
YO TODAVÍA ME LA ESTOY MENEANDO.
ESTABA PENSANDO... ¿OS ACORDÁIS DEL VIAJE FINAL DE CARRERA? ¿AQUELLA NIÑA DEL COLEGIO DE MONJAS QUE SE COLÓ EN NUESTRO HOTEL?
LLEVO TODA LA SEMANA PENSANDO EN ESE BENDITO VIAJE. TODA UNA SEMANA EMPALMADO.
¡¡DALMA!!
¡EL POLVO DE VUESTRAS VIDAS!... ¡DALMA!

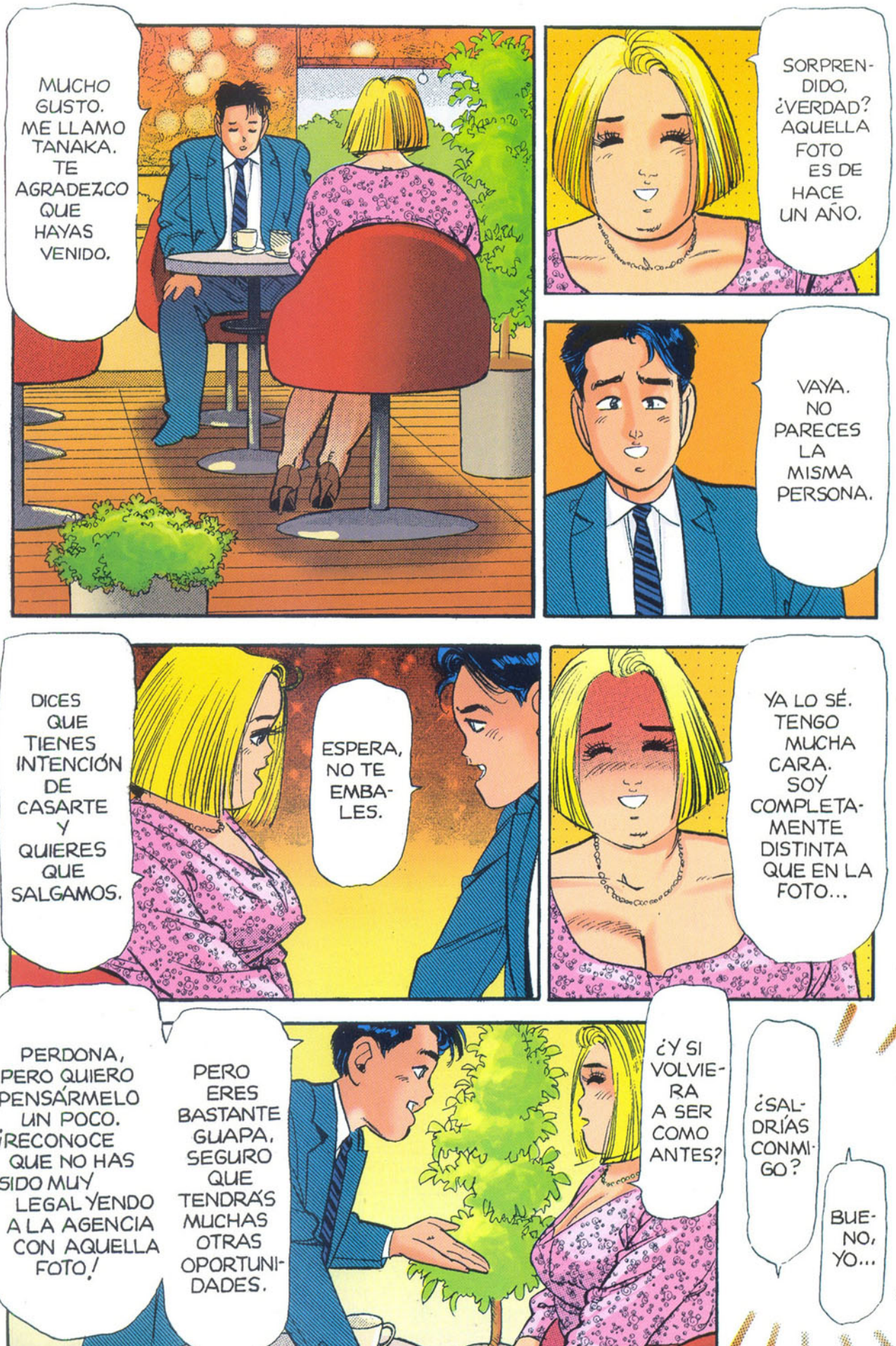
¡¿DALMA?!
¡"MI ALMA, MI ALMA" ME DECÍAS! ¡Y YO QUE LLEGUÉ A CREERTE!
PERO, FLORECITA MÍA...
¡YO ME LARGO DE AQUÍ DIRECTA A CASA, A HACER TUS MALETAS!
PERO CHICAS... YO... NOSOTROS...
¡¡QUE OS DEN!!
¡OYE, QUE YO A ESAS TETITAS LAS RECORDABA MÁS PEQUEÑAS! ¡TE HAN CRECIDO!
¡IGUAL QUE LAS TUYAS, GORDINFLÓN!
¡JUA, JUA! NO ME HAGÁIS REÍR, QUE ME CORRO...!
¡EY, MUCHACHOS! ¡MIRAD LO QUE HE TRAÍDO! ¡EL UNIFORME!

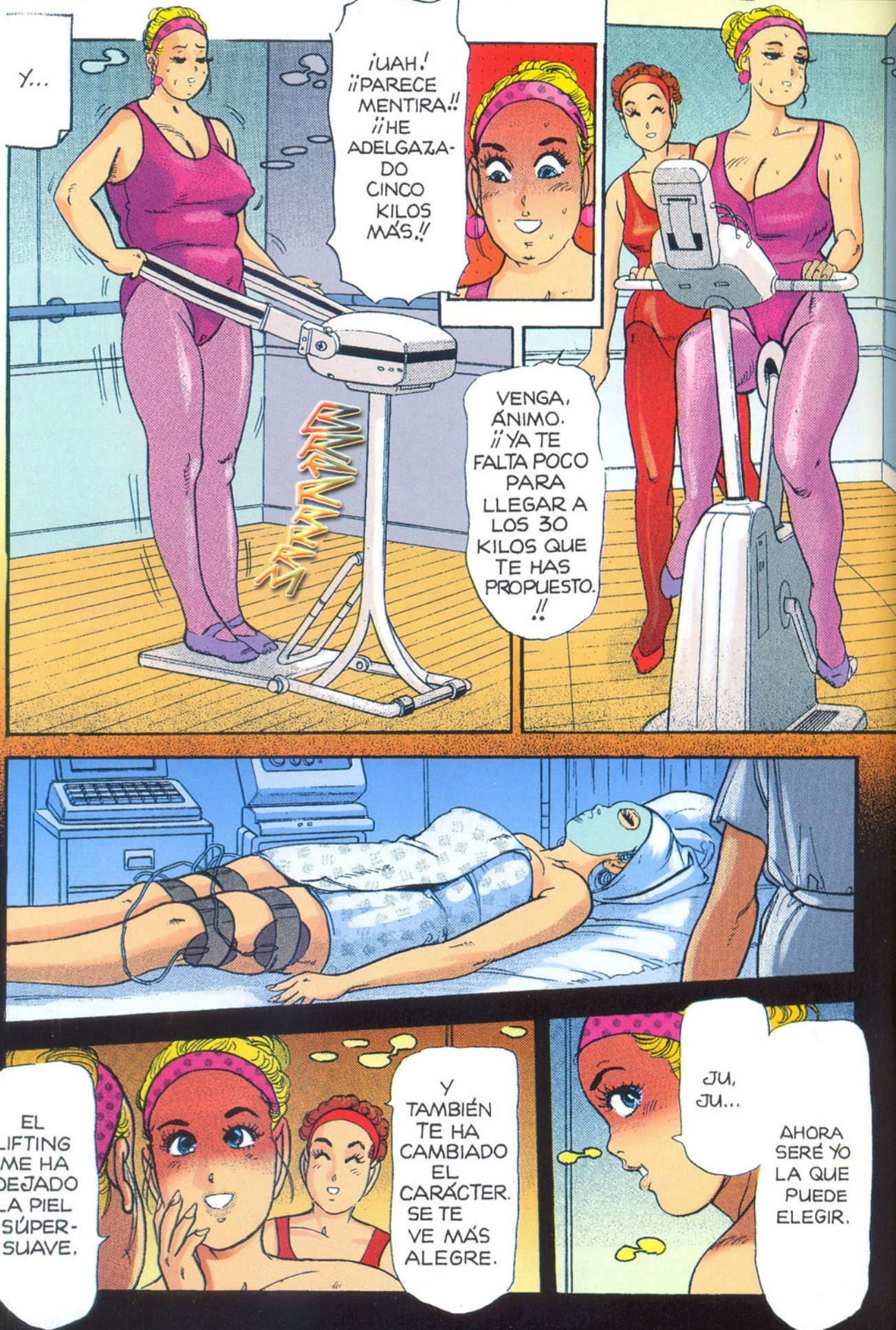

CENA ANUAL
EX ALUMNOS
EX-ALUMNOS
NO SÉ... CREO QUE NUESTRAS MUJERES SE HAN CABREADO DE VERDAD...
YA LO ARREGLAREMOS... ANDA, CIERRA LA PUERTA QUE NOS TOCA. ¡YA VAMOS, DALMA!

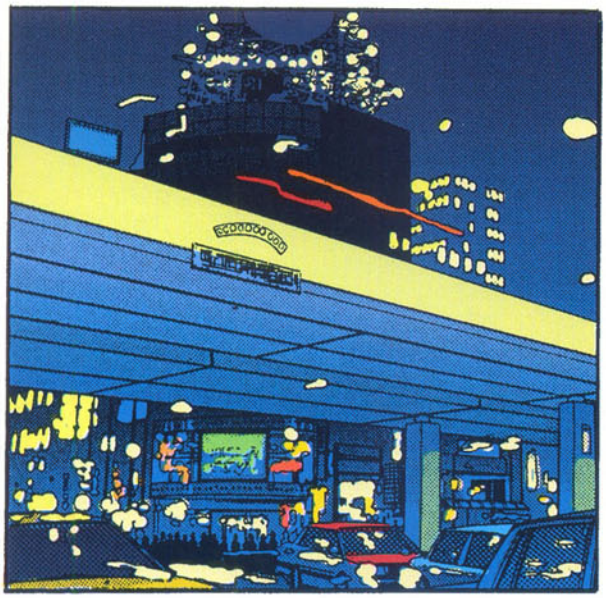
FIN

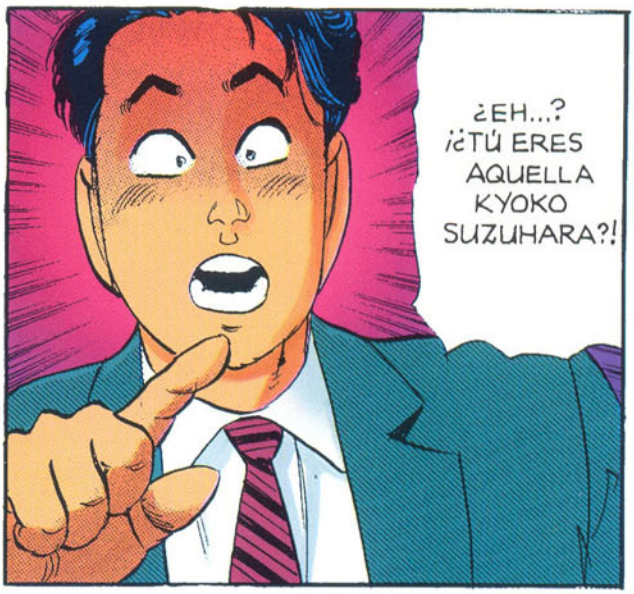
MISS 130
Mejor cuanto más gorda
CHIYOJI TOMO

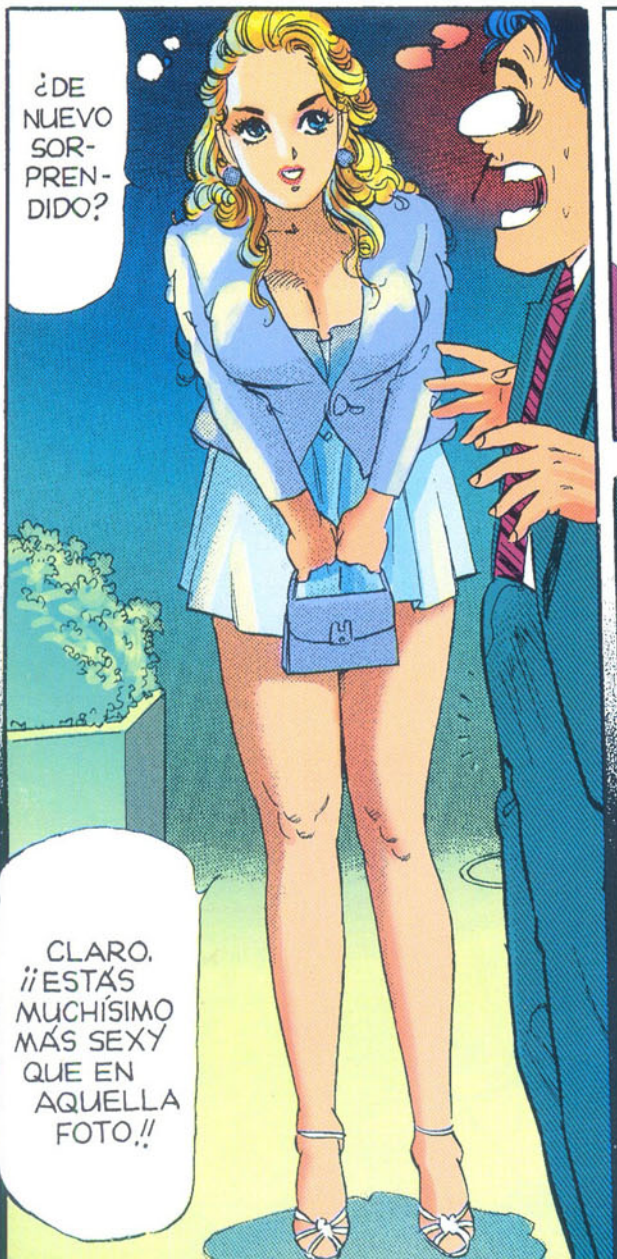

DE ACUERDO.
BUENO PUES... QUIERO QUE ME PRESENTE A KYOKO SUZUHARA.
ADEMÁS ES MUY CARIÑOSA.
ES MI TIPO. HA SIDO VER LA FOTO Y ENAMORARME DE ELLA.
¡EH...?
UNA SEMANA MÁS TARDE...


MUCHO GUSTO. ME LLAMO TANAKA. TE AGRADEZCO QUE HAYAS VENIDO.
SORPRENDIDO, ¿VERDAD? AQUELLA FOTO ES DE HACE UN AÑO.
VAYA. NO PARECES LA MISMA PERSONA.
DICES QUE TIENES INTENCIÓN DE CASARTE Y QUIERES QUE SALGAMOS.
ESPERA, NO TE EMBALES.
YA LO SÉ. TENGO MUCHA CARA. SOY COMPLETAMENTE DISTINTA QUE EN LA FOTO...
PERDONA, PERO QUIERO PENSÁRMELO UN POCO. ¡RECONOCE QUE NO HAS SIDO MUY LEGAL YENDO A LA AGENCIA CON AQUELLA FOTO!
PERO ERES BASTANTE GUAPA, SEGURO QUE TENDRÁS MUCHAS OTRAS OPORTUNIDADES.
¿Y SI VOLVIERA A SER COMO ANTES?
¿SALDRÍAS CONMIGO?
BUENO, YO...


Y...
¡UAH! ¡¡PARECE MENTIRA!! ¡¡HE ADELGAZADO CINCO KILOS MÁS!!
VENGA, ÁNIMO. ¡¡YA TE FALTA POCO PARA LLEGAR A LOS 30 KILOS QUE TE HAS PROPUESTO. !!
EL LIFTING ME HA DEJADO LA PIEL SÚPER-SUAVE.
Y TAMBIÉN TE HA CAMBIADO EL CARÁCTER. SE TE VE MÁS ALEGRE.
JU, JU...
AHORA SERÉ YO LA QUE PUEDE ELEGIR.

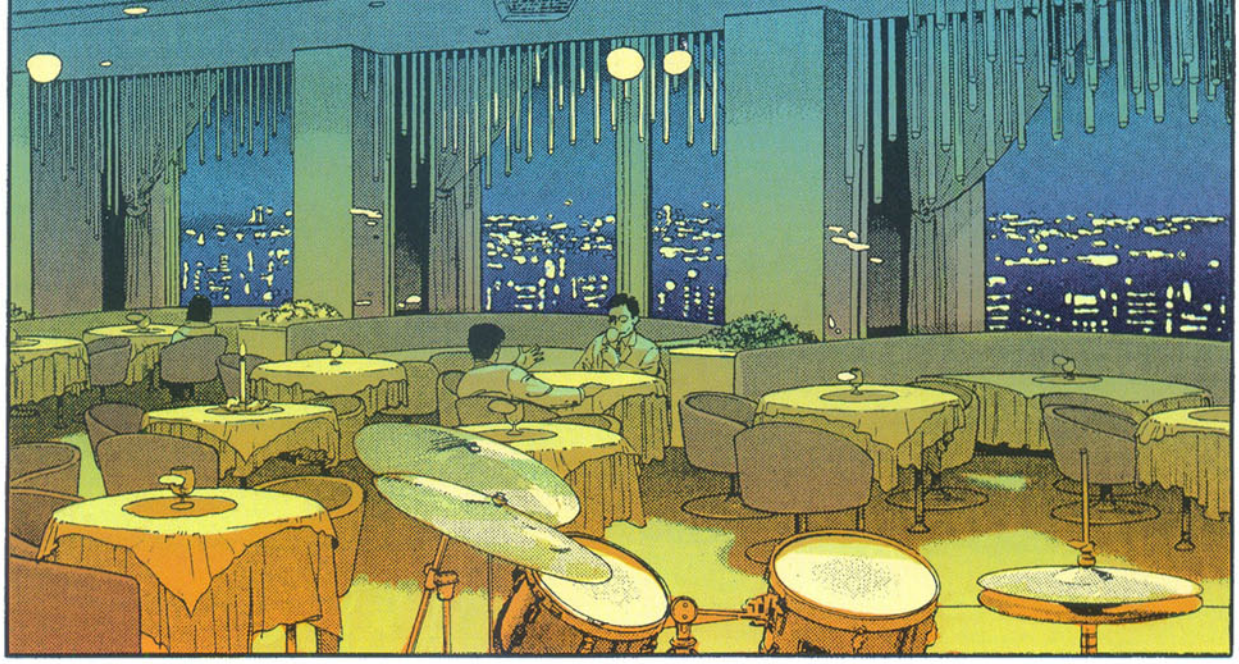



¿EH...?
¡¿TÚ ERES AQUELLA KYOKO SUZUHARA?!


¿DE NUEVO SORPRENDIDO?
CLARO. ¡¡ESTÁS MUCHÍSIMO MÁS SEXY QUE EN AQUELLA FOTO!!

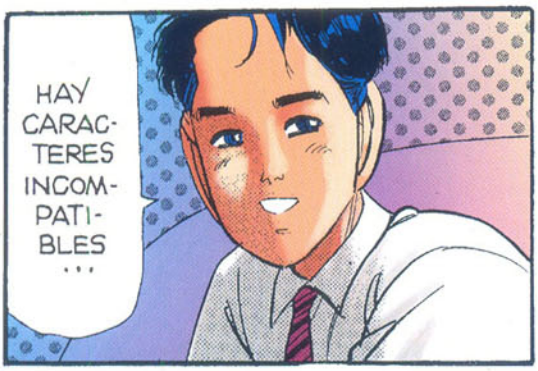
¿TOMAMOS UNA COPA?
CLARO...

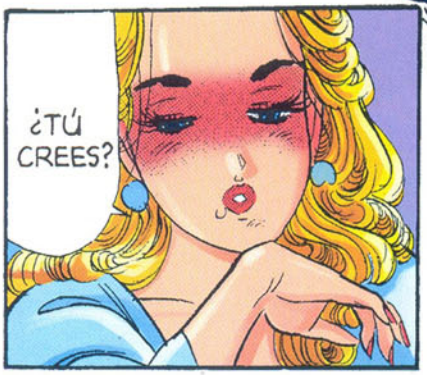
AQUELLA VEZ TE PREGUNTÉ SI QUERRÍAS SALIR CONMIGO SI VOLVIERA A SER COMO ANTES, NO ME CONTESTASTE.
¿AH, NO?



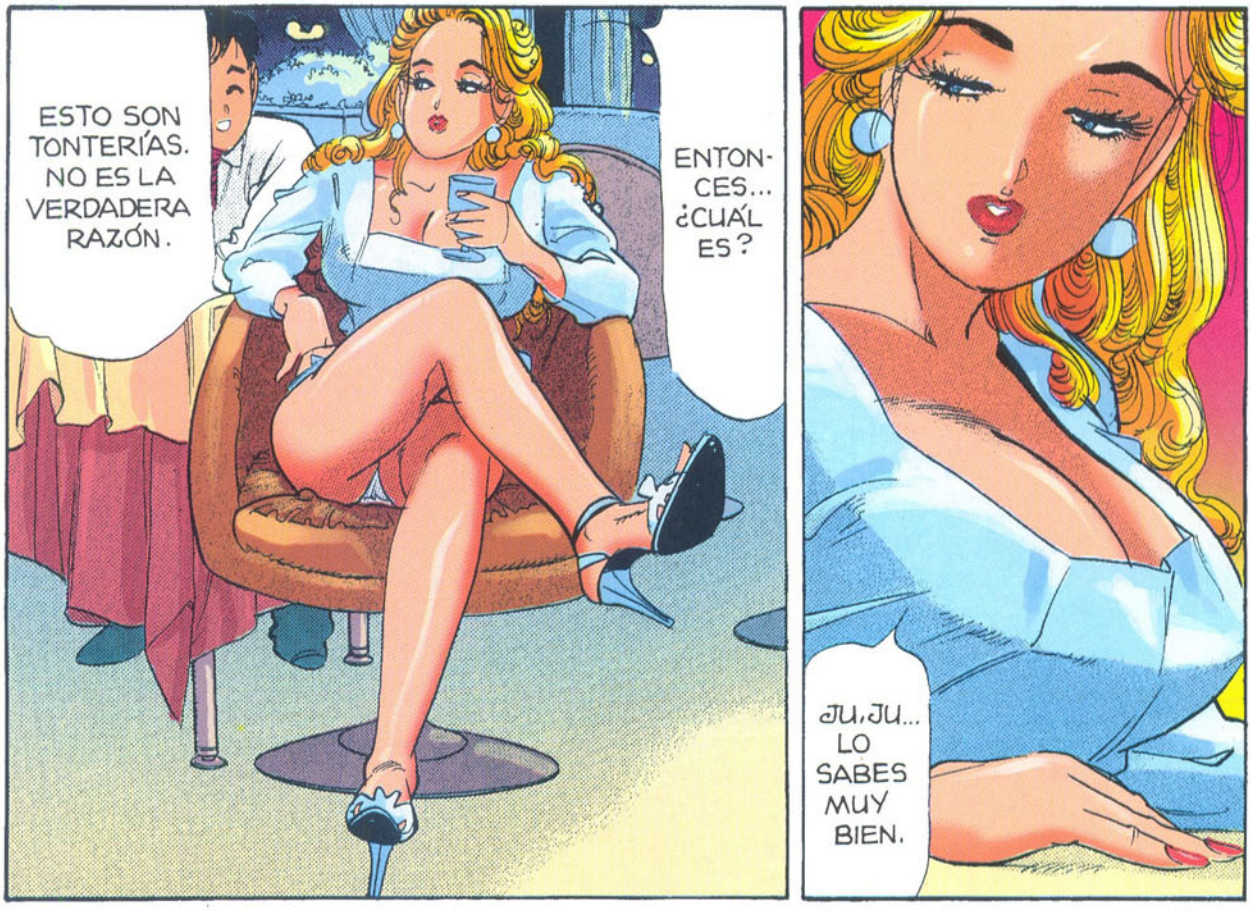
SEGÚN LOS DATOS DE LA AGENCIA MATRIMONIAL, TÚ TIENES LAS TRES CUALIDADES: GUAPO, RICO Y CON ESTUDIOS.
BUENO ...SÍ.

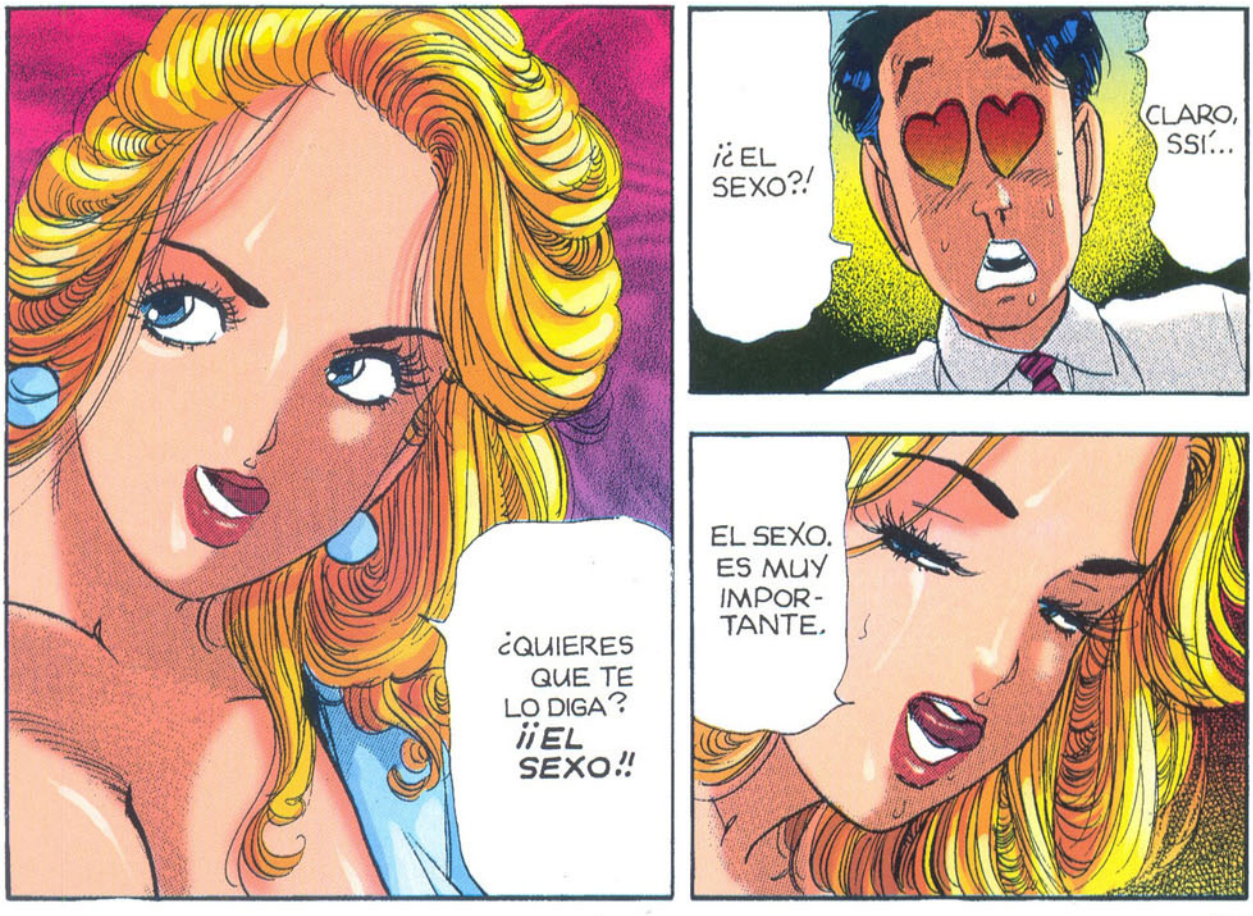
HAY QUIEN SE CASA PORQUE CREE HABER ENCONTRADO LA PAREJA PERFECTA Y LUEGO NO FUNCIONA.
ALGUNOS YA SE SEPARAN EN EL AEROPUERTO, AL LLEGAR DE VIAJE DE NOVIOS. ES HORRIBLE...

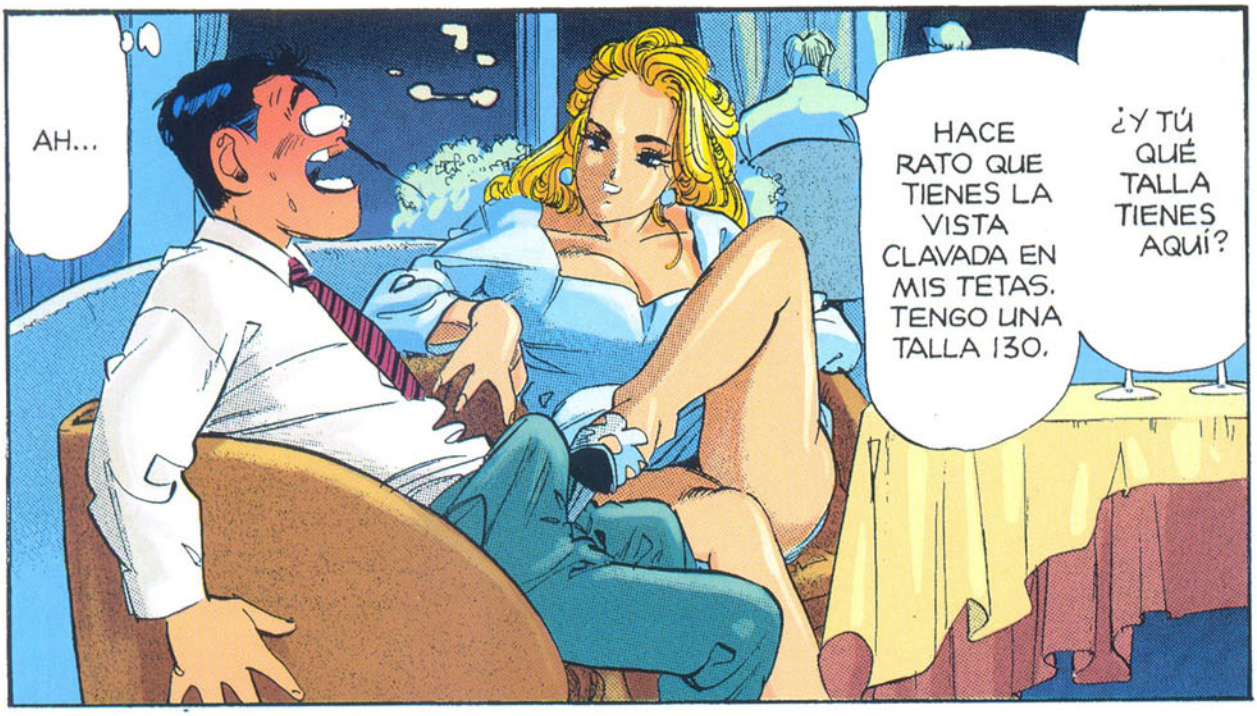

HAY CARACTERES INCOMPATIBLES ...


¿TÚ CREES?

DURANTE EL VIAJE DE NOVIOS SE VEN LOS DEFECTOS EL UNO AL OTRO Y ...

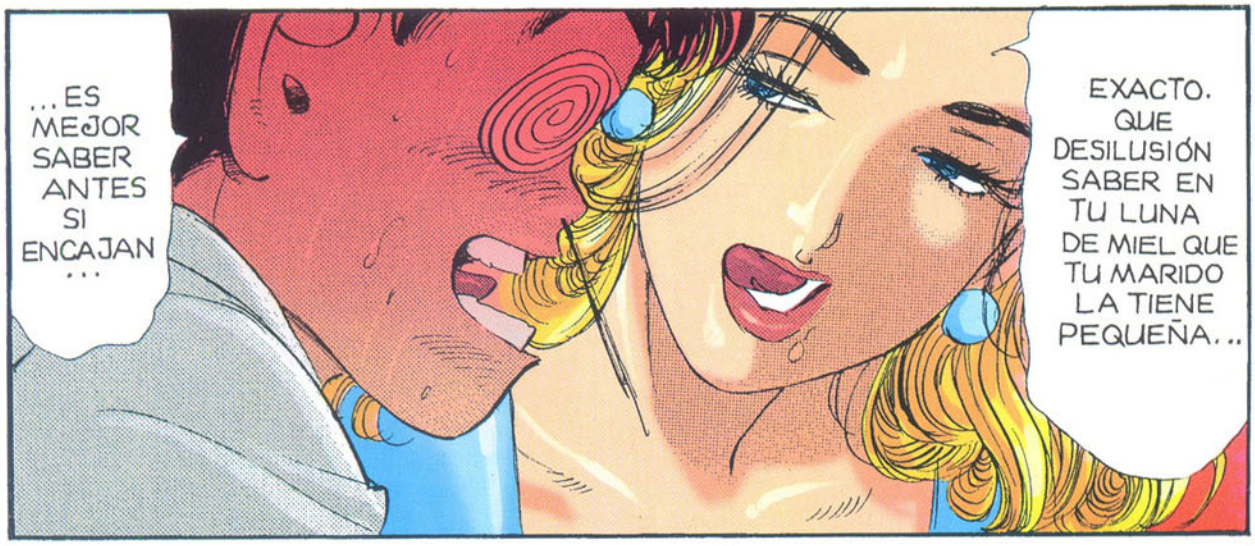

ESTO SON TONTERÍAS. NO ES LA VERDADERA RAZÓN.
ENTONCES... ¿CUÁL ES?
JU, JU... LO SABES MUY BIEN.


¿QUIERES QUE TE LO DIGA? ¡¡EL SEXO!!
¡¿EL SEXO?!
CLARO, SSÍ...
EL SEXO. ES MUY IMPORTANTE.

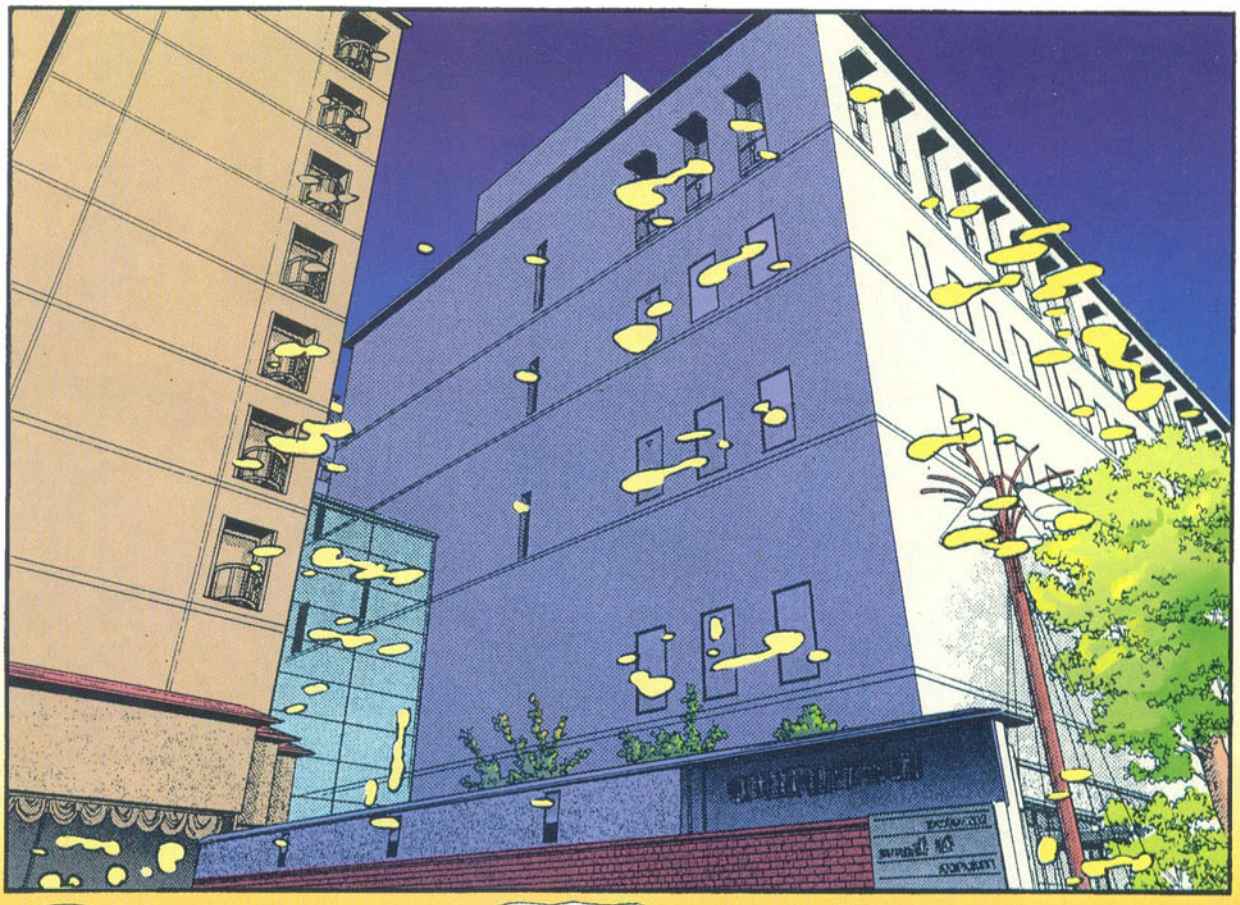

AH...
HACE RATO QUE TIENES LA VISTA CLAVADA EN MIS TETAS. TENGO UNA TALLA 130.
¿Y TÚ QUÉ TALLA TIENES AQUÍ?

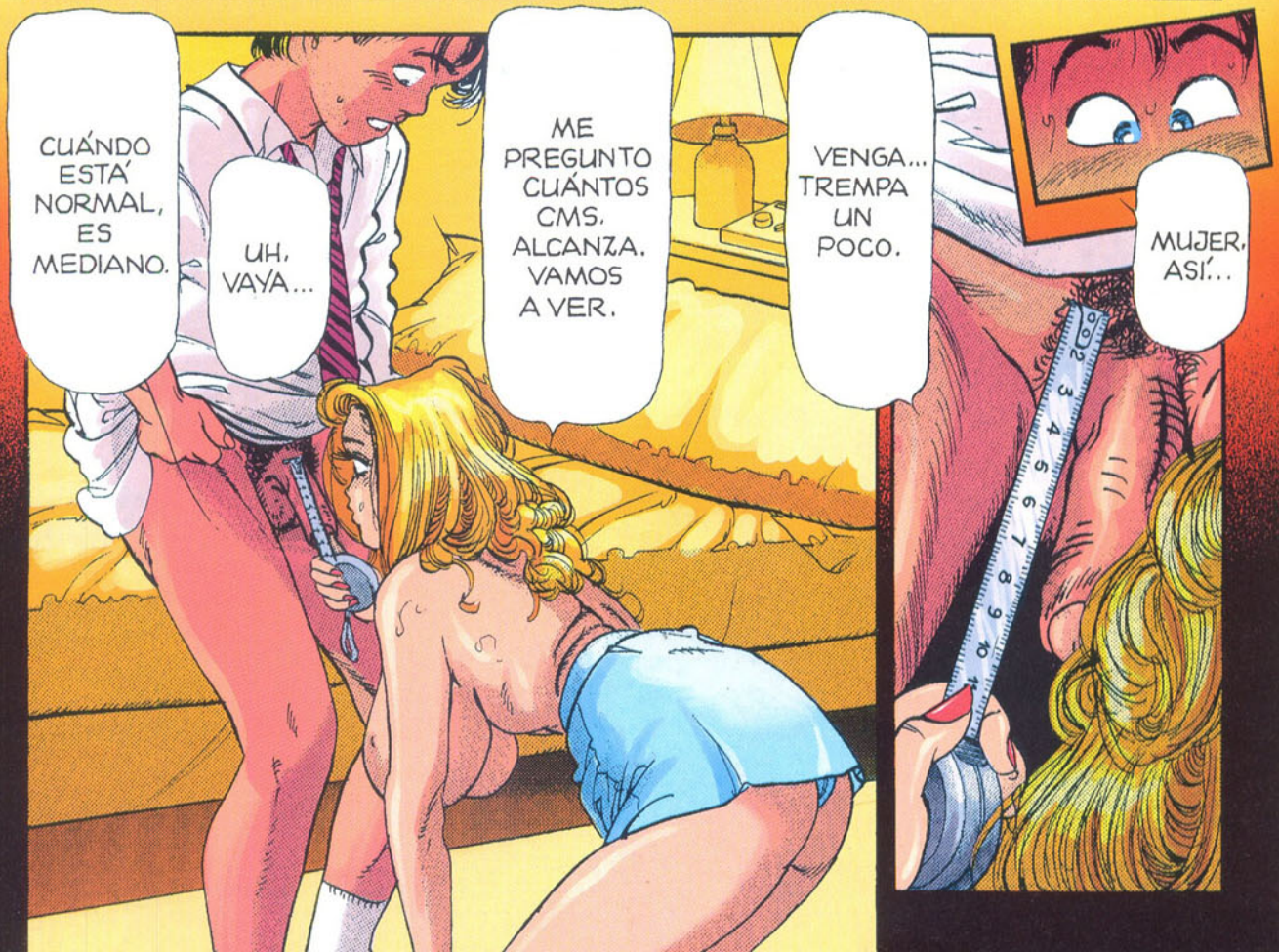
¡NAS

LAS PAREJAS QUE SE SEPARAN AL POCO TIEMPO, ES PORQUE NO SE ENTIENDEN SEXUALMENTE... PORQUE ÉL ES IMPOTENTE O PORQUE SUS MEDIDAS NO ENCAJAN...
Y POR ESO...

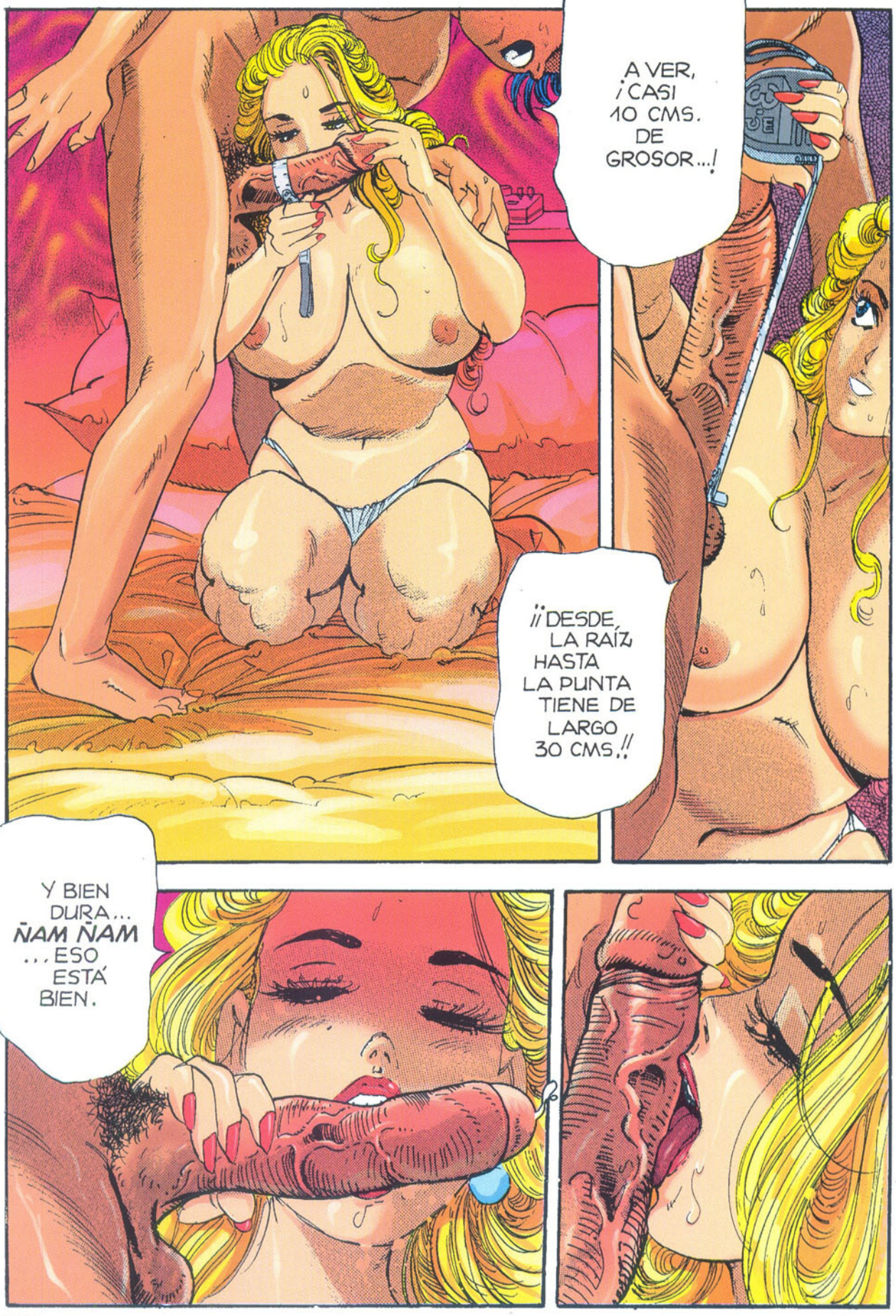

...ES MEJOR SABER ANTES SI ENCAJAN...
EXACTO. QUE DESILUSIÓN SABER EN TU LUNA DE MIEL QUE TU MARIDO LA TIENE PEQUEÑA...

AL MENOS, TÚ, IMPOTENTE NO ERES...
E-ESO CREO..
OYE, TANAKA. ¿CUÁNTOS CMS. TIENE TU PENE CUANDO ESTÁ ERECTO?
ASÍ DE REPENTE, NO LO SÉ.
¿QUIERES MEDIRLO TÚ MISMA?
SÍ. LAS MUJERES TAMBIÉN TENEMOS DERECHO A ESCOGER A LOS HOMBRES.
JU, JU, JU... CLARO QUE SÍ.

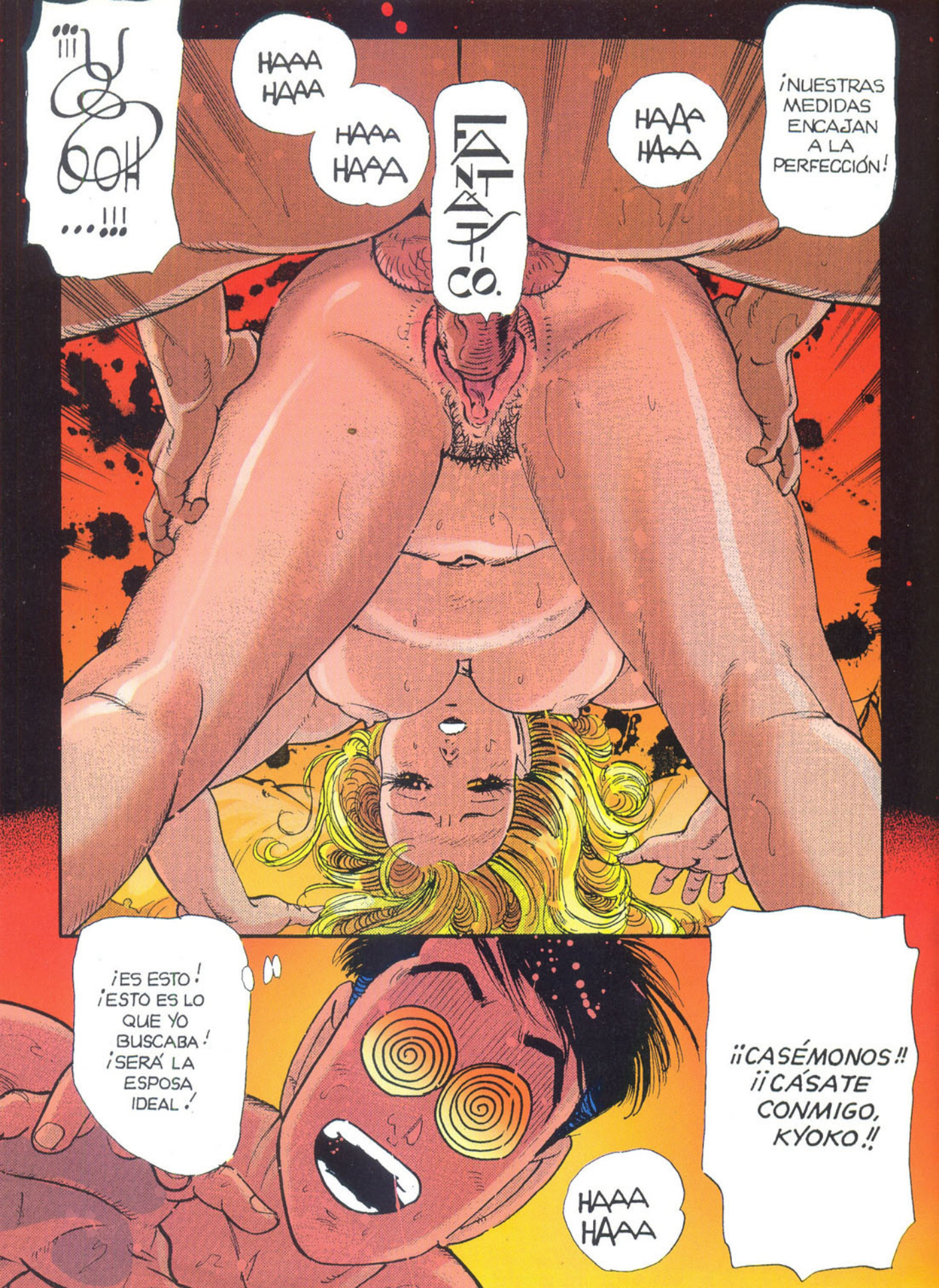


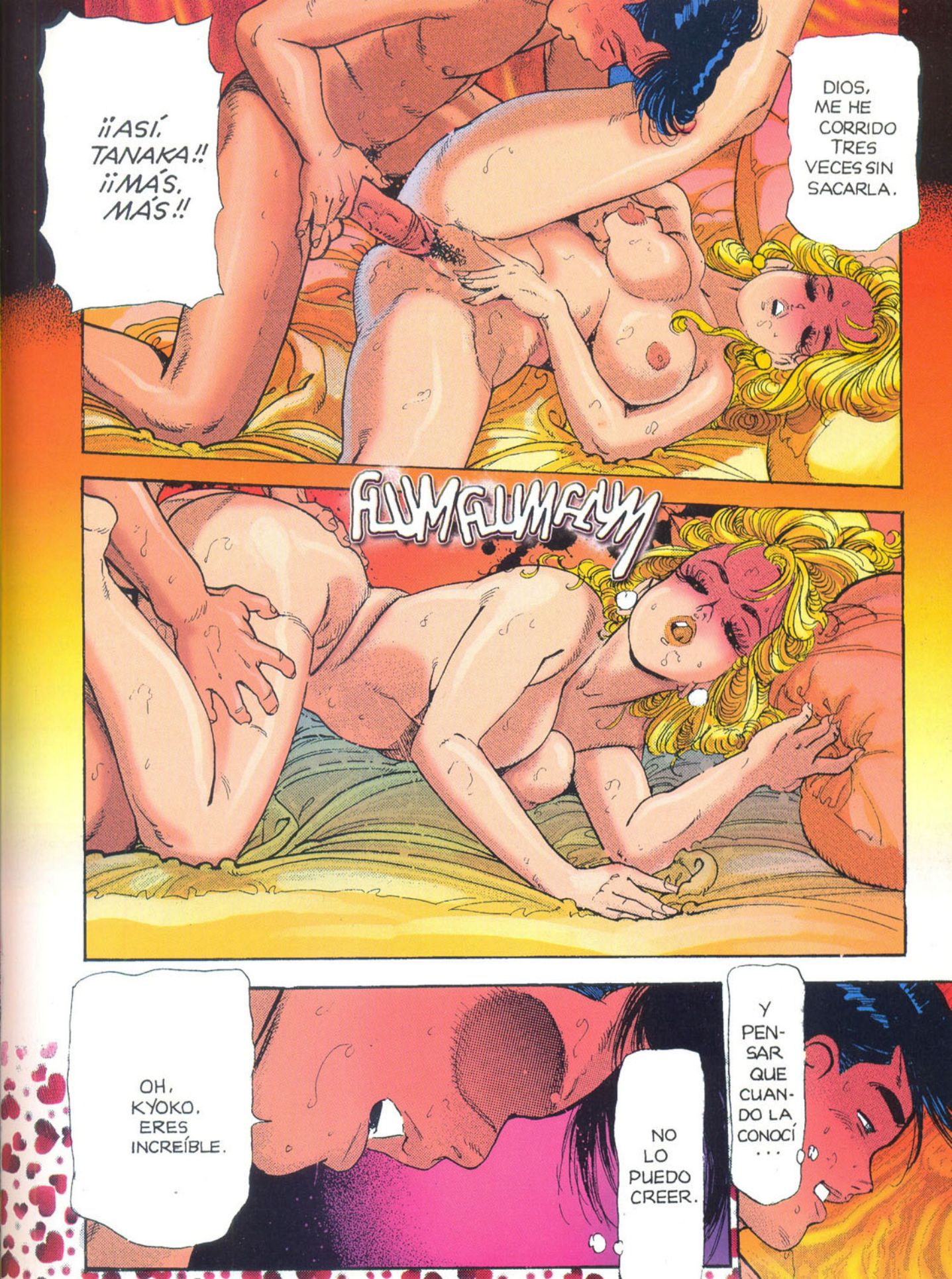

MUJER. ASÍ...
VENGA... TREMPA UN POCO.
ME PREGUNTO CUÁNTOS CMS. ALCANZA. VAMOS A VER.
UH. VAYA...
CUÁNDO ESTÁ NORMAL, ES MEDIANO.

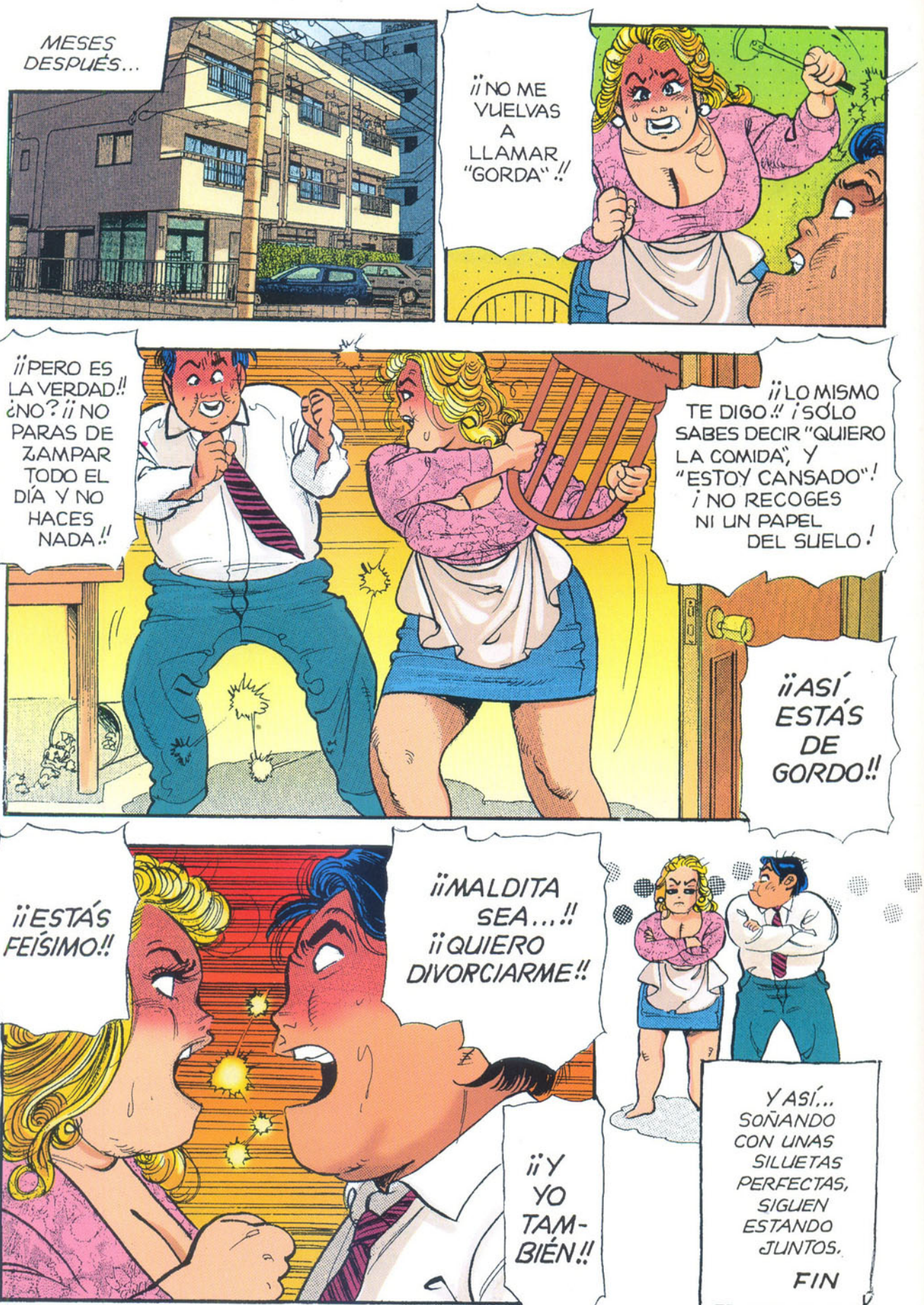
¿Y ASÍ QUÉ TAL?
MMMSSHLUP...
¡UUAH! ¡MUCHO MEJOR!
MMM... ASÍ, BIEN DURA.
UN POCO MÁS...
UUUAH!


A VER, ¡CASI 10 CMS. DE GROSOR...!
¡¡DESDE LA RAÍZ HASTA LA PUNTA TIENE DE LARGO 30 CMS.!!
Y BIEN DURA... ÑAM ÑAM ...ESO ESTÁ BIEN.

¡MÉTEMELA! ¡VEN! ¡CLÁVAMELA!
AH, AH. ¡¡MUY BIEN!! ¡¡LO HACES MUY BIEN!!
¡¡MÁS MÁS!!
¡¡ZAUH...!!
aaah... ¡¡ASÍ, ASÍ!! ¡¡MÁS...!!
¡¡ME CO-RRO!!
FLASHAS
OOOOINNG


¡¡¡Y OOH...!!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
FANÁTICO.
HAAA HAAA
¡NUESTRAS MEDIDAS ENCAJAN A LA PERFECCIÓN!
¡ES ESTO! ¡ESTO ES LO QUE YO BUSCABA! ¡SERÁ LA ESPOSA IDEAL!
HAAA HAAA
¡¡CASÉMONOS!! ¡¡CÁSATE CONMIGO, KYOKO!!


¡¡ASÍ, TANAKA!! ¡¡MÁS, MÁS!!
DIOS, ME HE CORRIDO TRES VECES SIN SACARLA.
FLUMFLUMFLUMM
OH, KYOKO, ERES INCREÍBLE.
NO LO PUEDO CREER.
Y PENSAR QUE CUANDO LA CONOCÍ ...


MESES DESPUÉS...
¡¡NO ME VUELVAS A LLAMAR "GORDA"!!
¡¡PERO ES LA VERDAD!! ¿NO? ¡¡NO PARAS DE ZAMPAR TODO EL DÍA Y NO HACES NADA!!
¡¡LO MISMO TE DIGO!! ¡SÓLO SABES DECIR "QUIERO LA COMIDA", Y "ESTOY CANSADO"! ¡NO RECOGES NI UN PAPEL DEL SUELO!
¡¡ASÍ ESTÁS DE GORDO!!
¡¡ESTÁS FEÍSIMO!!
¡¡MALDITA SEA...!! ¡¡QUIERO DIVORCIARME!!
¡¡Y YO TAM-BIÉN!!
Y ASÍ... SOÑANDO CON UNAS SILUETAS PERFECTAS, SIGUEN ESTANDO JUNTOS.
FIN

por Manuel Valencia

ESPECIAL
LUANA BORGIA

El descanso espiritual de una actriz porno

Hace bien poco, la noticia dejaba de piedra a todos los pornófilos del mundo: "*¡La actriz porno italiana* ***Luana Borgia*** *abandona la profesión para retirarse a meditar a un convento!*". Fue portada del semanario ***Interviú,*** en Italia se organizó una rueda de prensa multitudinaria... En fin, que otra vez estallaba el escándalo, como en los tiempos de la pornodiputada **Cicciolina.** Y la verdad es que nadie parece tener muy claro cuáles son las verdaderas intenciones de esta gomosa superactriz, si alejarse definitivamente del mundillo del hardcore como ella misma ha reconocido (*"me voy para purificarme, para quitarme este hastío que siento, esta incomodidad con mi propio ser"*), o para llamar la atención de los medios de comunicación y probar suerte en otros terrenos que no sean los pornográficos: se rumorea que en Estados Unidos ya le han ofrecido papelitos en varias teleseries. Lo único que es cierto es que Luana ya había colaborado con el padre **Fedele Bisceglie** (el mismo que nos la ha robado y se la ha llevado al buen camino) en diversas campañas benéficas, por ejemplo, comprando ambulancias para Africa y juguetes para los niños pobres italianos. Así que es una mujer de buen corazón, concienciada, de esas que los domingos acuden a misa a purificar el alma y el cuerpo, tan manchado de haber estado toda la semana haciendo películas porno. En fin, ya veremos cómo acaba este culebrón...

FOLLANDO EN ITALIA

Para todos aquellos que no la conozcan, Luana ha sido una de las grandes felatrices que ha dado Italia, comparable a una **Selen** o a una **Moana Pozzi**. En persona es agradable, educada y muy elegante, y cuando rueda una escena X es capaz de todo: de dejar que se la metan por detrás, de montarse una orgía con varios chicos, de practicar el sandwich... Y eso por no hablar de sus electrizantes espectáculos en directo, donde Luana tiene la fuerza y contundencia de un par de bombas atómicas. Esta superhembra nació un 28 de septiembre de 1967 en la pequeña localidad de Seveso, y debutó en el cine más tórrido hacia 1990. Los años le han dado sabiduría y le han ayudado a soltarse el pelo (y a meterse silicona en las tetas, con lo que ha ganado muchísimo), a lo largo y ancho de unos ocho años de carrera, con algunos períodos de descanso de por medio. Ha hecho de todo, desde películas infames del peor y aburrido hard italiano hasta deliciosas joyas firmadas por **Mario Salieri**: ***Bajada al Infierno*** (1991), ***Emoción Bajo el Sol*** (1991), ***Todo bajo el Vestido*** (1992), ***La Bruma del Pasado Sex*** (1993), ***Eros y Tanatos Sex*** (1993), ***Sensaciones de Luana*** (1993), ***Concetta Licata 3*** (1996)... así hasta llegar a la recientísima y sensual ***El Desengaño de una Virgen*** (1999), donde Luana vuelve a demostrar todo su poderío.

La siguiente entrevista forma parte de una mucho más extensa que un servidor realizó junto a los sagaces **Txema Millán** y **Ramón Llubiá** hace unos años en el **Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona**. La repescamos debido a su enorme valor histórico y antropológico.

KISS: ¿Cuándo decidiste dedicarte al porno?

LUANA BORGIA: A principios de los 90. Primero hice espectáculos eróticos en directo, y más tarde fotonovelas sexys y películas porno.

K: Tus primeros films son muy alocados, muy típicos del primer y rudimentario porno italiano. ¿Cómo recuerdas aquellos días?

LB: Los inicios fueron bastante fáciles. Situarme delante de una cámara no me resultaba nada embarazoso, y además era algo que me apetecía. Yo provenía de los espectáculos, donde hay mucho público mirándote y diciéndote barbaridades, y eso ayuda mucho a desenvolverte luego en cualquier situación. El único problema que me encontré fue el de siempre, el encontrarme con tipos sin escrúpulos que decían que me iban a convertir en una estrella y en realidad lo único que querían era follarme.

SEXO MUY PROFESIONAL

K: En las películas siempre haces de todo, anales, sandwichs...

LB: Sí, siempre me he atrevido con todo. El anal a veces me hace daño, aunque lo practico a menudo en mi vida privada. Siempre he creido que en el sexo no hay que tener límites de ningún tipo, hay que hacer siempre lo que se te pase por la cabeza con tu chico o con tu chica, según prefieras, siempre que los dos estéis de acuerdo, por supuesto.

K: ¿Con qué actor te gusta más follar?

LB: No tengo ningún preferido, son todos bastante buenos. Me considero una profesional y me comporto como tal. Podría citarte a **Christoph Clark** o a **Roberto Malone**, pero no tengo favoritos. Siempre he trabajado con actores profesionales, nunca con gente de la calle. He follado con actores de la talla de **Richard Voicin, Jean-Yves LeCastel, Jean Pierre Armand**... Todos llevan muchos años en esto y saben muy bien lo que hacen.'

K: Incluso has trabajado con Ron Jeremy, ¿qué tal?

LB: Sí, coincidimos en un film de Mario Salieri. Ya había oido hablar de él. Es un mito viviente en el mundo del porno, aunque nunca le había visto en persona. Yo estaba un poco nerviosa antes de rodar mi escena por si no llegaba a su altura, pero al final todo fue bien. Es muy simpático.

K: A muchas chicas no les gusta nada, les da asco porque está gordo y suda mucho.

LB: Pues yo me sentí muy a gusto, sin ningún problema. Se portó de maravilla, todo un caballero.

K: ¿Con cuál de todas las películas que has hecho te quedarías?

LB: Igual con alguna de Mario Salieri, ya que siempre hace un producto de calidad y permite lucirse a los actores. *Concetta Licata 3*,.por ejemplo, no está nada mal. Supuso mi regreso tras unos años de descanso, y la historia es muy bella.

K: Además de las películas porno, también sueles actuar con bastante frecuencia en directo.

LB: Sí, es mi especialidad. Combato mi timidez subiéndome a un escenario, desnudándome y actuando. La imagen que puedo dar cuando hago el espectáculo no deja de ser algo mecánico para superar mi vergüenza. Cuando siento que el público grita y me quiere tocar, la timidez desaparece y me transformo. Ya no soy la Luana de antes, soy otra persona.

Junto al Padre Fedele, el hombre que nos ha robado a una de las mejores felatrices europeas.

GENTE MALA

K: ¿Para cuánta gente has llegado a actuar?

LB: Una vez llené un campo de fútbol con cerca de 32.000 personas. Fue durante una concentración de motoristas. Fue brutal, inolvidable.

K: Para una actriz porno, alternar los rodajes con los shows en vivo es algo muy frecuente en Estados Unidos. ¿Aquí, en Europa, se gana mucho dinero?

LB: Sí, no está nada mal. Por cada espectáculo de una hora se suele cobrar unos 3.500 dólares. En los films X se pacta una cantidad por cada intervención, pero normalmente te pasas tres o cuatro días en cada rodaje, mientras que con el show, si haces tres al día, ganas una cantidad de dinero muy importante. Además, prefiero actuar a rodar, ya que, como te decía antes, a lo largo de mi carrera me he encontrado con mucho sinvergüenza. Yo no habré intervenido en más de 25 películas, y sin embargo se han comercializado más de cincuenta. Han aprovechado escenas mías de aquí y de allá y las han insertado en películas donde yo ni trabajé, reutilizando tomas desechadas en un principio, plagiando otras... No he parado de andar con abogados, con denuncias, con líos con la policía... A mí me engañaron al principio de mi carrera en películas dirigidas por **Mattera** o **Antonio D´Agostino**, hasta que me harté y lo dejé todo durante varios años.

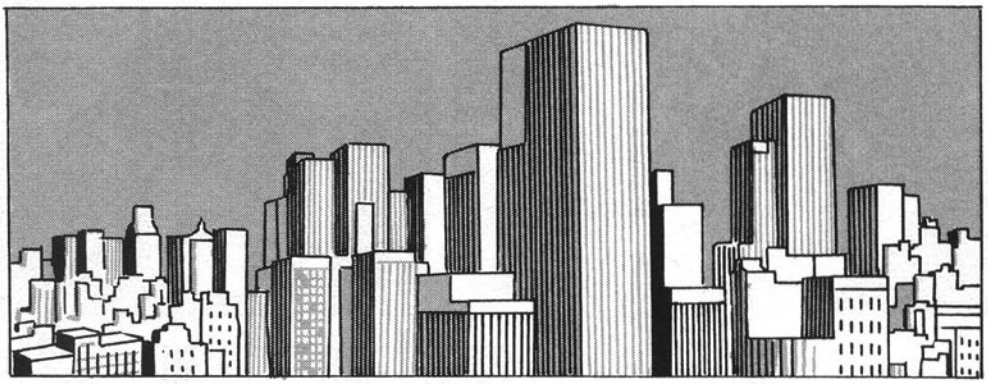
Luana empleándose a fondo en su último film: "Desengaño de una virgen"

Follando para Mario Salieri

MARUJAS FOR EVER DE RODRÍGUEZ

by: ARMAS

EN AGOSTO LA GENTE ABANDONA LAS GRANDES CIUDADES. UNOS SE VAN AL CAMPO, OTROS PREFIEREN LA COSTA. NO FALTA QUIEN APROVECHA PARA CONOCER OTROS PAÍSES, ETC... LAS "ABEJAS" HUYEN DE LA "COLMENA".



LAS GRANDES URBES SE QUEDAN PRÁCTICAMENTE VACÍAS.

SÓLO PRÁCTICAMENTE...

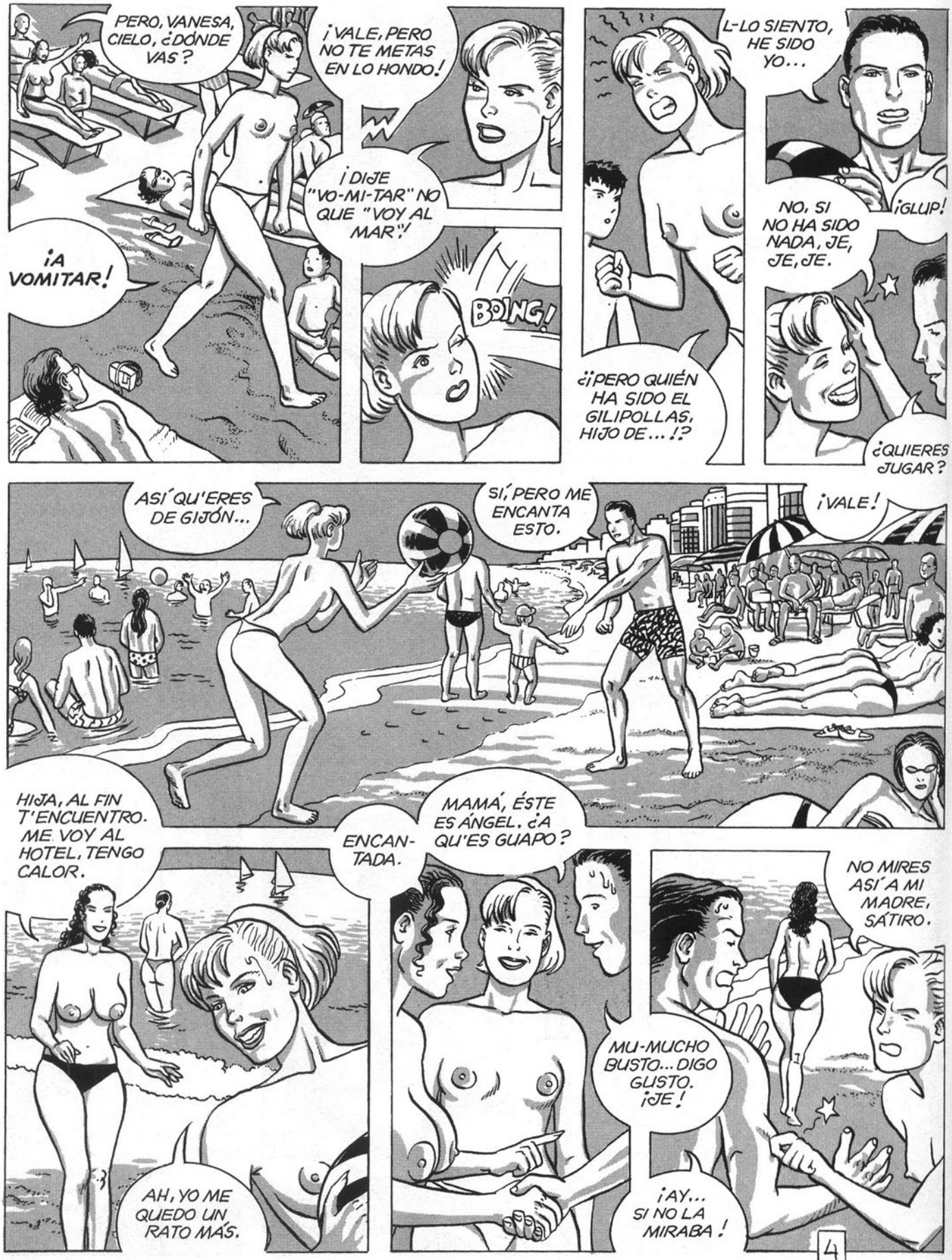
ENTRE LA VARIOPINTA "FAUNA" QUE PULULA POR LA METRÓPOLI DURANTE ESTOS DÍAS ESTÁN (¡CÓMO NO!) LOS (Y LAS) GUIRIS.

Y DESDE LUEGO LOS QUE, COMO LUCAS, SE QUEDAN "DE RODRÍGUEZ".

1

SU EMPRESA NO PUEDE PERMITIRSE CERRAR EN AGOSTO.
SHUT UP, YOU BITCH!
OUCH! HA, HA, HA!
CACHONDITAS LAS HE PUESTO, JE, JE.
AY, LUCAS, SIEMPRE PRINGAMOS LOS MISMOS.
A JODERSE, DIÉGUEZ, A JODERSE... VOY A LLAMAR A LA PARIENTA.
BICONI
ZAGO
HOLA, NENA, ¿QUÉ, CÓMO ESTÁN MIS DOS AMORES?
A MILES DE KILÓMETROS, EN UNA ISLA DEL ATLÁNTICO...
SÍ, TENEMOS EL HOTEL EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA... SÍ, TODO MUY BIEN, QUERIDO, UN BESO.
BORA BORA
PUB
MIRA, MAMÁ, ¿ALQUILAMOS UNAS TUMBONAS?
ESTO NO LLEVA TOP, MAMÁ, ES UN TANGA.
GLUP, PE-PERO, VANESA, HIJA, ¿DÓNDE ESTÁ EL TOP DE TU BIKINI?
LAS MUJERES TENEMOS QUE LIBERARNOS DE LOS ATAVISMOS SOCIOCULTURALES MACHISTAS Y BLA, BLA...
PERO, HIJA...
DISCULPEN, SEÑORITAS...
SERVICIO GRATUITO DE PLAYA.
¿NECESITAN PROTECCIÓN SOLAR?
¡...LOS CHULOS DE PLAYA CON SUS VIEJOS TRUCOS!
¡GLUP! ¡N-NO!
¡SÍÍÍI...!
DOS MUJERES SOLAS, LA PLAYA... ¡HM! NO TARDAN EN APARECER...
2

TÚ DEJA HACER A ESTOS SEÑORES QUE PARECEN SER UNOS EXPERTOS, MAMÁ.
¿TÚ CREES, HIJA?
PODÉIS SEGUIR MÁS ABAJO, CHICOS, CON EL SOL NUNCA SE SABE.
QUIZÁS TIENE RAZÓN Y LA SOBREPROTEJO... COMO A UNA NIÑA.
SIN PENSAR QUE YA TIENE 18 AÑOS.
¡EH! NO OS PASÉIS QUE OS SACUDO.
MEC
PUB
BAR
CAPRI
RITO
¿SABES, HIJA? TIENES RAZÓN Y TE VOY A HACER CASO EN LO QUE ME HAS DICHO.
CLARO, MAMÁ, TÚ SIEMPRE HAZME CASO.
GLUPS!
Y YA NO ES UNA NIÑA.
¿¡M-MAMÁAA... TE HAS VUELTO LOCA!?¡¿QUÉ COÑO HAS HECHO CON EL TOP?!
MIRA, CARIÑO, ME LIBRÉ DEL "ATAVISMO SOCIONOSEQUÉ" QUE NOS OPRIMÍA A LAS MUJERES...
¿MH...? ¿QUÉ COÑO PASA, CHICOS, DÓNDE VAIS?
¿ES TU HIJA? SI PARECÉIS HERMANAS...
¡QUÉ CHICOS TAN ENCANTADORES!
¡PERO TÚ NO ...TÚ...TÚ ERES MI MADRE, JODER!
3


PERO, VANESA, CIELO, ¿DÓNDE VAS?
¡VALE, PERO NO TE METAS EN LO HONDO!
¡DIJE "VO-MI-TAR" NO QUE "VOY AL MAR"!
¡A VOMITAR!
BOING!
L-LO SIENTO, HE SIDO YO...
¿¡PERO QUIÉN HA SIDO EL GILIPOLLAS, HIJO DE...!?
NO, SI NO HA SIDO NADA, JE, JE, JE.
¡GLUP!
¿QUIERES JUGAR?
ASÍ QU'ERES DE GIJÓN...
SÍ, PERO ME ENCANTA ESTO.
¡VALE!
HIJA, AL FIN T'ENCUENTRO. ME VOY AL HOTEL, TENGO CALOR.
ENCAN-TADA.
MAMÁ, ÉSTE ES ÁNGEL. ¿A QU'ES GUAPO?
NO MIRES ASÍ A MI MADRE, SÁTIRO.
MU-MUCHO BUSTO... DIGO GUSTO. ¡JE!
AH, YO ME QUEDO UN RATO MÁS.
¡AY... SI NO LA MIRABA!
4

DIOS MIÓ, HE MENTIDO A MI HIJA.
LOS GODOS HOTEL
Y QUÉ VERGÜENZA HE PASADO CUANDO LE PEDÍ LA LLAVE AL CONSERJE DEL HOTEL...
...DICIENDO QUE ÉRAIS MIS SOBRINOS. NO SÉ CÓMO ME HABÉIS CONVENCIDO.
31
RELÁJATE...
¡ESPERAD, POR FAVOR!
¡GLUP! E-ESPERAD, QUE YO ESTAS COSAS NO LAS HE HECHO NUNCA... NO SÉ SI ESTOY PREPARADA...
CONFÍA EN NOSOTROS, PRECIOSA.
QUE YO HE QUEDAO CON UNA SUECA A LAS 11H.
BUENO, ¿QUÉ, EMPEZAMOS YA?
¡JE,JE...!
¡MH...!
MH...
ANDA, CHUPA, ASÍ!!...
¡OOH...! ¡CHICOOOS, POR DIOS!
¿VES QUÉ BIEN?
¡OOOH...!
¡AH!
5

¡QUÉ BUENA ESTÁ!
¿Q-QUÉ VAIS A HACERME, CHICOS? NO ME ASUSTÉIS.
TRANQUI, GUAPA. TE VAMOS A METER DE TODO, MENOS MIEDO.
¡OH, JA, JA, JA...!
NYUK!
¡OH, OH, OH!
¡ESTÁ CACHONDA!
MIRAD, A ESTA LE CABE TODO.
CHOP CHOP CHOP
¡OPS, JA, JA, JA...!
¡AH, SÍ, CABRONES, VAMOS, FOLLADME, FOLLADME...! ¡AH, SÍII...!
NYUK NYUK NYUK
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡MH, CHUP, GLUP!
6

¡OH, SÍ, MÁS, MÁS!
¡ASÍII...!
¡OOH...!
¡UH...! E- ESTA TÍA ES INCANSABLE. ¡UH... OH... DIOS...!
NYUK NYUK
¡VA-VAMOS, NO PARÉIS! ¡AH... AH!
NYUK NYUK NYUK
¡SEGUID, AH... VAMOS, SEGUIIID...! ¡LAP, LAP, LAP, LAP!
¡CHUP, CHUPS, CHUP!
DIOS, NO PODRÉ SENTARME EN UNA SEMANA, ¡OOOH...!
¿LOS TRES A LA VEZ? OH... JA, JA, JA... VALE.
CHOP!
NYUK NYUK NYUK NYUK CHOP NYUK
NYUK CHOP NYUK
7

MIENTRAS, EN LA PLAYA...
TE DESEO, VANESA, HAGAMOS EL AMOR.
ES QUE VOLVEMOS ESTA TARDE A GIJÓN.
DORAMAS
GUAYARMINA
RTEME
¿TÚ TE CREES QUE YO LO HAGO A LOS DOS MINUTOS DE CONOCER A ALGUIEN?
¡UH...! YA VEO.
¡VALE! YO TAMBIÉN TE DESEO, ¡MMMH...!
¡OH...JA,JA! ¿L-LO HACEMOS AQUÍII...?
MI MADRE ESTÁ EN EL HOTEL.
¡EJEM!
MIS PADRES TAMBIÉN.
¡?
JÓVENES, "ESO" NO SE PUEDE HACER AQUÍ.
¿DÓNDE ESTÁN VUESTROS PADRES?
O-OIGA, QUE TENEMOS MÁS DE 18 AÑOS, ¿EH?
HOTEL
CAMPING
VOLVEMOS AL HOTEL...
FLAS' FLAS'
¡ESPERAAD ...OH, DIOS, APT...APT, GLUP...!
¡CERDOS! ENCIMA QUERRÉIS QUE OS LA CHUPE, ¿NO?
BREEP! BREEP!
BRE
¡CHLUP, GLUP! ¿CHUP?
8

¡PICHURRIFÍN.!

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE *EDICIONES LA CÚPULA:*

En Zaragoza

Publicaciones

Almer

Cesáreo Alierta,8.976216880
San Juan de la Cruz,3.976358028

ESPECIALIZADOS EN TODO TIPO DE MERCHANDISING DE STAR WARS Y MANGA.

C/Major de Gràcia 205
Tel. (93) 237 81 19
08012 BARCELONA

(COMPRA-VENTA)
ÚLTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA
VENTA POR CORREO

ARKHAM

COMICS
TOYS
MERCHANDISE

Especialistas en cómic independiente

Arkham Comics:
tel/fax - (93) 412 45 52

Arkham Toys:
tel/fax - (93) 301 61 15

Ramelleres, 5 08001 Barcelona

Ateneo

COMIC,
ROL,
TEBEO ANTIGUO,
GAMES WORKSHOP,
MAGIC,
POKEMON, Y MAS...
ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/PORTUGAL, 36. 03003 - ALICANTE
TELF. 965.92.30.40
e-mail: ate-neo@teleline.es

LIBRERIA-COMICS
BILBO-BOLSON

Comics - Rol - Comics 2ª Mano
Literatura Fantástica, Misterio y Terror
Literatura Infantil y Juvenil - Cine - Música

C/ Fernández del Campo, 24
48010 Bilbao

Tfno.:94 - 443 92 97

BILINTX
MEGADENDA

Fermín Calbetón, 21 • Tels: 943 420 080-943 420 224 • Fax: 943 422 362 • 20003 DONOSTIA
Fermín Calbetón, 30 • Tel.:943 422 696 • 20003 DONOSTIA
Paseo de Colón, 8 • Tel: 943 631 726 • Fax 943 635 489 • 20300 IRUN
Arostegieta, z/g. • Tel.: 943 673 533 • Fax 943 673 500 • 20400 TOLOSA
Ibargarai, 12 • Tel.: 943 764 050 • Fax.: 943 764 050 • 20570 BERGARA
e-mail: bilintx@jalgi.com

COMIX
BOX

TODOS
LOS COMICS
QUE TE GUSTAN

Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet

M L1 Sta. Coloma (Junto Ayuntamiento)

COSMIC
COMICS & MERCHANDISING

Tenemos todos los álbumes de los autores underground más destacados: Robert Crumb, Gilbert Shelton, Peter Bagge, Daniel Clowes, Max, Seqüeiros, etc... Nos encontrarás en C/Castillejos 272, metro Sagrada Familia. (Barcelona). Servimos por correo a toda España. Llámanos al 93.436.30.37

ELEKTRA

c/San Bernardo, 20-28015-Madrid
tel: 91 521 39 75

Sex, drugs & Benidorm

por Payà y Payà

3

Zulueta, *el inspector encargado de la investigación de la muerte del empresario* **Antonio Pastor**, *está interrogando a* **Carmen del Río**, *una bailarina de striptease.*

Carmen le explica cómo conoció al empresario, que tenía una manera muy particular de entrevistar a las chicas: a fondo y por todos los agujeros de su cuerpo.

Por las palabras de Carmen ya se intuye que Pastor no es trigo limpio.

Mientras dura el interrogatorio,

la comisaria jefe observa toda la escena.

BLURPS! FILZ... LANS... FILZLANS!... HICS!
AAAHG
VAMOS, FLORES, NO TE ENTRETENGAS, QUE DENTRO SE ESTARÁ MÁS CALENTITO...
STAR
IBIZA
«VIVO EN LA CARPA DANCE» ME DIJE AL VOLVER AL MISMO CLUB, OTRA VEZ, ESA MADRUGADA.
ALEMANES Y NEGRATAS, ¡JUA, JUA, JUA! ¡VIVA BENIDORM!
¡VAYA, PUES! PARECE QUE AQUÍ LA FIESTA AÚN CONTINÚA...

¿ES USTED SARA BATALLER? SOY EL INSPECTOR ZULUETA. TENDRÁ QUE ACOMPAÑARME A COMISARÍA AHORA MISMO.
SCHEIDEFASERN EINATMEN??
¿USTED CREE, AMIGO? ¿NO VE QUE ESTOY MUY OCUPADA?
OUHG
¿OCUPADA DICE? ¡FLORES! ÉCHEME UNA MANO CON ESTOS TEUTONES.
¡CROC!
AH!
¡A DORMIR, «SALCHICHEN»! ¡¡BASTA POR HOY!!
PLOP
¡CROC!
¡GLOUPS! ¿PERO QUÉ MIERDA ES ÉSTA? ¡¡NO ME DESCALABRÉIS A LA CLIENTELA, JODER!!
A TI SÍ QUE TE VAMOS A JODER. ESO TENLO POR SEGURO: ¡TU CÓMPLICE HA CANTADO DE PLANO!
¿CÓMPLICE? ¿PERO QUÉ...?
¿QUÉ HACEN CON MADAME SARA, POLIS DE MIERDA? ¡ESTO ES UN PUTICLÚ DECENTE!
AAHG!...
¡A DORMIR! FLORES: PILLA A LA GUARRA.

YA EN LA COMISARÍA, ME EMOCIONÉ: LA TAL SARITA ERA DE ARMAS TOMAR. Y VAYA PAR DE OJOS...
AAHOO
¿LO MATASTE TÚ SOLA O LO HICÍSTEIS ENTRE LAS DOS? CARMEN DICE QUE FUISTE TÚ LA QUE...
¡MENTIRA, CABRÓN!...Y SEPAS QUE ESA POLLA NO ME HARÁ NI COSQUILLAS...
JEJÖE
FUERA DE AQUÍ, IDIOTAS O ME METERÉ VUESTRA JUBILACIÓN ENTRE LAS BRAGAS.
CO... COMO ORDENE, SEÑORA COMISARIA. NOSOTROS SÓ... SÓLO...
SÍ, SÍ... PERDÓNEME...
POBRECITA... ¿QUÉ TE HAN ECHO ESOS PAJARITOS?

¡COJONES! ¡QUÉ MALA SUERTE, JEFE! LA COMISARIA SIEMPRE NOS PILLA EN LO MEJOR...
RIIIP..
CÁLLATE, FLORES, QUE QUIERO VER ESTO.
¿QUIERE QUE APROVECHE PARA IR A ECHAR LA PRIMITIVA, JEFE?
QUE TE CALLES, JODER. HAZ LO QUE QUIERAS, PERO NO ME MOLESTES MÁS...
¿QUÉ NÚMEROS PONGO, JEFE? ¿LOS DE SIEMPRE? MIRE QUE NO TOCAN NUNCA Y NOS PUDRIREMOS AQUÍ...
¡QUE TE VAYAS DE UNA PUTA VEZ!
SÍ FLORES, VETE Y DÉJAME CON ALGO DE LO MÁS RECABRONAMENTE HERMOSO QUE HE VISTO NUNCA.
¡OH! TIENES EL PEZÓN DURO Y DEL TAMAÑO DE UNA CIRUELA DE LAS GRANDES.

MMNNN...
PEZONES COMO CIRUELAS, KIWIS, CHIRIMOYAS, AGUACATES, DÁTILES NARANJAS PLÁTANOS GORDOS...
LICHIS EN ALMÍBAR, ALBARICOQUES, ¡MELOCOTONES! ¡UVAS! ¡¡SANDÍAS Y MELONES!!
ME GUSTA RESBALARME, PERO CONTIGO ESTARÉ FIRME. PONTE A CUATRO PATAS...
DEJA QUE PROTEJA MI CORAZONCITO. EN REALIDAD, SOY MUY VULNERABLE...

AAHH!
OH!...
¡MÁS, MÁS! ¡NO PARES! NUNCA HABÍA GOZADO TANTO, NI CON UNA MUJER...
AAHH!...
PUES SI QUIERES MÁS, EXPLÍCAME QUÉ HACÍAS PARA PASTOR ¿LE LLEVABAS LAS PUTILLAS? ¿TÚ TAMBIÉN TE LAS TIRABAS? ¿ÍBAIS SIEMPRE AL HOTEL?
EL «JOSE MARI», EL YATE DE PASTOR. SOLÍAMOS IR A NAVEGAR UNA VEZ POR SEMANA... EL HIJOPUTA LO USABA PARA SUS BISNES...
SÍ, PERO SOBRE TODO AL YATE... ¡MÉTEMELA MAS!... CRUCEROS CON CLIENTES IMPORTANTES...
NO PARES, AMOOOOR... ¡NO PARES!
¿YATE? ¿DE QUÉ YATE ME HABLAS?
PERO... ¿QUÉ YATE ES ESE?
SÍ, ESE BARCO... YO YA LO HABÍA VISTO A VECES EN EL CLUB NÁUTICO... ¡MENUDA BAÑERA!

HUMMS!
CUÉNTAME MÁS DE ESE BARCO ¿QUÉ HACÍAIS EN ÉL? ¿PESCÁBAIS MEROS? ¿PASEÁBAIS POR ALTA MAR?
AAHG OHJ..
¡SÍ, AAAAH!, SÍ... PERO SI EL CLIENTE ERA DE PASTA LARGA [¡HUMPS!]... LLEGÁBAMOS HASTA IBIZA, SÍ...
SARA RECORDÓ UN VIAJE A FORMENTERA CON PECES GORDOS DE LA POLÍTICA Y LOS NEGOCIOS. INCLUSO LA JODIDA VENTA DE LOS TERRENOS DEL PARQUE TEMÁTICO...
... SE FIRMÓ SOBRE EL CULO DE CARMEN.

PASTOR ERA UN CERDO, PERO NI CARMEN NI YO LE HICIMOS NADA. ESOS POLIS TUYOS SON UNOS INÚTILES Y SÓLO PIENSAN CON LA PUTA **POLLA**, COMO TODOS LOS TÍOS.
ZULUETA: DÉJATE LA PUTA **POLLA** TRANQUILA Y PONTE EN MOVIMIENTO, PAJILLERO.
ENCONTRÉ EL BARCO DONDE SOLÍA ESTAR: AL FINAL DEL TERCER MUELLE, UN LUGAR SOLITARIO.
CLU
NAUT
TAMBIÉN ENCONTRÉ EL ARMA DEL CRIMEN: UN TROFEO DE MÁRMOL PULIDO, REBOZADO EN SANGRE.
Y DETRÁS DE LA MIERDA, LA PRUEBA DEL ASESINO: UN CANUTO DE ESNIFAR AL PORTADOR, FIRMADO POR LA RUBIA.
Y ES QUE SI BENIDORM NO TE ENTRA POR LA NARIZ, TE LO METEN POR EL CULO.
Fin del episodio

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

¡Bienvenidos, besucones!

¿Os habéis puesto las pilas para abordar la nueva temporada a temperatura de ebullición constante? Falta nos va a hacer, y si no me creéis, no tenéis más que echar un vistazo a las primeras cartas del curso que entra. En Kiss tenemos un suculento puñado de novedades que iréis descubriendo poco a poco. Arranquemos de una vez con los besos de inauguración.

UNA OPINIÓN FAVORABLE

Hola Isabel,
Cuando te escribo estas líneas tengo en la mesa de mi escritorio poesías de **Lord Byron, Baudelaire, Shelley, Coleridge** y pienso que si ellos estuviesen vivos, escribirían siguiendo la misma línea de publicaciones de KISS. Os felicito por la extraordinaria labor de los colaboradores de la revista, pues son tan buenos que no puedo quedarme con el estilo concreto de nadie. Me encanta la habilidad de **Solano** y **Ferocius** para tratar el color en sus historias, pero también disfruto con el humor desenfadado de **Boccère**, de **Man** y **Armas**, los diferentes apartados de **El avernáculo** y **El beso de Isabel**, y la maestría del resto de autores que combinan el erotismo inocente y la malicia como es el caso de **Marturet**. Colaboro en revistas literarias y círculos de poetas de Tarragona. Normalmente suelo llevar temas de aventuras que me publican después, y me gustaría que apareciese en esta sección esta breve poesía.
Recibe un cordial saludo de **Xavier Perera.**

LA ROJA LUNA DE LA VENGANZA

(A mi pornostar favorita, **Olivia del Río**)

Llegué a los Carnavales de Brasil
Y en una pelea atacó el delincuente,
Apaleado en la cabaña de una zona pantanosa
Me recibió una mulata hermosa,
Me cubrieron sus labios ardientes
Y yo besé su cuello y sus pechos de ébano.
Pagué mi precio e hicimos el amor
Con ese invencible rubor
Contra el asesino se calmaba venganza
Mientras bajo la luna ella bailaba una danza.

Tu carta me ha parecido muy estimulante, Xavier, porque eres un tipo de kisser que no escribe con frecuencia a esta sección. Sin duda, todos los escritores que citas serían fieles lectores de Kiss si vivieran ahora, porque en su voracidad literaria siempre había hueco para la sensualidad y la observación del ser humano. Espero que el poema, que como ves no hemos dudado en reproducir en la sección, sea ficción y no te hayas visto involucrado en una experiencia semejante este verano. Hasta siempre.

Sr. Berenguer:
No voy a ser original, respecto a la revista KISS, me parece muy interesante, con un alto nivel de calidad y muy bien presentada en le interior. Como ve, lo que opina la inmensa mayoría. Quisiera sugerir que en la sección **En la cama con...**, además de empezar la entrevista con una semblanza (que me parece muy acertado), sería agradable que a continuación incluyeran un epígrafe para describir el estilo de dibujo, técnica empleada y materiales. Entre otros dibujantes me gustaría ver en dicha sección a **El Gringo** y **Giovanna Casotto**. En cuanto al diseño de la cabecera de portada COMIX KISS COMIX, creo que debería cambiar el diseño por otro más elaborado, y por supuesto manteniendo el mismo nombre. Es un buen momento para hacerlo, hemos estrenado un nuevo siglo, por qué no, nuevo diseño de cabecera. Para terminar, decirle que compro dos revistas, ya que una la deshojo y la colecciono por personajes y autores, y por eso me gusta mucho que cada episodio coincida con hojas completas, por ejemplo: un episodio de 8 páginas que coincidan con 4 hojas completas, cuando tiene 7 páginas, la octava incluyen el catálogo de La Cúpula, algún relato, El beso de Isabel, publicidad, etc. Cuando me gusta tanto, es cuando un episodio de 7 páginas, en la primera hoja de dicho episodio empieza con una página distinta. Por ejemplo: KISS nº 101, página 51 a 58 episodio ***La viuda alegre*** de Casotto, ya que al desprender dicho episodio, la página que aparece de El avernáculo me queda como portadilla de dicho episodio, y no me gusta. Dicha página hubiera quedado mejor y muy aceptable en la página 58 "cerrando" el episodio de *La viuda alegre*. Me gusta también mucho, cuando las dos páginas de la sección La trastienda aparecen en una hoja (anverso y reverso) porque me da la posibilidad también de tener recopiladoa aparte dicha sección. A la hora de revisarla es muy rápido y cómodo. Como también es muy agradable, una vez terminado un personaje, releerlo de un tirón a través de las páginas que previamente he desprendido de la revista, ya que se lee de una manera más fluida y sin interrupciones que si tienes que cerrar un cómic y abrir el siguiente. De esta manera, mis autores favoritos los encuentro de inmediato ya que los tengo agrupados por autores y dentro de estos por sus personajes. Si la sección El avernáculo tuviera también dos páginas que aparecieran en una hoja, también se podría coleccionar aparte, por ejemplo, por orden alfabético de actrices y actores X, y quedaría estupendo. En espera de que considere estas sugerencias, aprovecho para enviarle un cordial saludo.
E. García, Alicante

He recibido el encargo, estimado lector de responderte por el Sr. Berenguer. De esta manera, cualquier otro kisser que se encuentre en la misma posición que tú, despejará sus dudas leyendo esta sección. El rediseño de una revista es un tema que hay que estudiar sin prisas, porque al hacerlo hay que tener en cuenta factores que no son estrictamente estéticos. Además de hallar una imagen que transmita el espíritu de la revista y se distinga en el kiosco de otras publicaciones con facilidad, debe efectivamente renovar nuestra presencia de cara a un nuevo siglo (por cierto, ¿es el 2001 el primer año del nuevo milenio o el 2000? Vieja e interesante polémica). Pero tan importante como todo lo anterior, es dar con un "traje" diferente sin provocar una ruptura que desoriente a los lectores que hasta ahora participaban de la revista. No queremos precipitarnos con algo tan importante. En cuanto a la paginación, no se si alguna vez has tenido contacto con el trabajo de redacción y cierre de edición en una revista, pero a veces hay imponderables que no permiten una paginación cuadriculada. Nada nos enorgullece más que saber que los kissers desean conservar la revista y disfrutar de ella muchos años, pero el tiempo, el tipo de entregas que hacen los autores, incluso las fluctuaciones en la entrega de papel en el que se imprime, obligan a tomar decisiones sobre la marcha. Esperamos de corazón que eso no suponga un contratiempo importante para nadie. Gracias por tu carta.

Hola Isabel
He comprado KISS sólo por el apartado que tenéis de ***Marujas al poder***. Ver a mujeres mayores haciendo el amor con chicos jóvenes siempre me ha gustado, la lástima es que me ha sabido a poco. A ver si hacéis historias mucho más largas, porque tenéis donde elegir: sobrinos con sus tías, chicos con sus profesoras o directoras, chicos con la madre de uno de ellos, nietos con sus abuela. Creo que tenéis mucho donde hacer fantásticas y calientes historias. Yo quiero conocer marujitas cuanto más mayores mejor, que tengan más de 40 años, yo tengo 39. Marujas como la de la historia, que sean engañadas, o que no follen mucho, con vosotras que queráis tener buenos orgasmos. No me importa vuestro físico, vuestro gran trasero, grandes pechos o barriga. Lo que más me gusta son vuestras arrugas viejas y cachondas. Os espera un chico que no fuma y aguanta mucho. Os prometo que lo pasaréis bien. Busco una buena y sana amistad, discreta. Encuentros esporádicos con preservativo, en la montaña, en un río o fuente, en el coche, donde más os guste.
Josep, de Sant Celoni, (Barcelona).

Josep nos han enviado su DNI y el documento donde se demuestra que el apartado de correos cuyo número incluye en su carta es suyo, con el fin de abrir una vía de comunicación con sus "marujitas", como él dice. Siento decirte Josep, como he tenido que hacer en otras ocasiones con anteriores kissers, que esto no es una revista de contactos. Para eso existen otras publicaciones especializadas sobre el tema que encontrarás sin problemas en cualquier kiosco. Sin embargo, tu carta me ha parecido entrañable, y hemos decidido publicarla porque pensamos que todo el mundo tiene derecho a elegir la fantasía sexual que prefiera y a expresarlo públicamente. Quizá deberías haber dado alguna pista más sobre cómo eres a tus 39 apetitosos años. Particularidades físicas, propuestas eróticas concretas... que siempre atraerán la atención de tus futuras compañeras de aventuras. La única manera de conseguir el éxito, es echar toda la carne en el asador. En cualquier caso, estoy segura de que aquellas mujeres que encuentren atractiva tu oferta sabrán como ponerse en contacto contigo. Mientras tanto, seguro que te divierte seguir las aventuras de ficción de un colega de preferencias sexuales: el dueño del despacho de abogados donde trabaja Ally Macbeal, la protagonista de la serie de TV que emite Tele5. Un saludo y que tengas mucha suerte.

Aquí termina nuestro espacio por este número. De hecho sólo queda espacio para soltar un puñado de BESOS.

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

Encuesta sobre el contenido de este número

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

Encuesta *lee la nota al pie de la página anterior*

doblar por aquí ▼

A. *recuadro para poner pegamento*

Puntúa el contenido de este KISS: *Marca con una X en la casilla que consideres (MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)*

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA (Dibujo) ..... *Mónica*				
HUMEDAD RELATIVA (Texto) ..... *Félix Sabaté*				
EL SUEÑO ETERNO (Dibujo) ..... *Solano López y Pol*				
EL SUEÑO ETERNO (Guión) ..... *Solano López*				
MESALINA (Dibujo) ..... *Rubén del Rincón*				
MESALINA (Guión) ..... *Rubén del Rincón*				
LA TRASTIENDA (Texto) ..... *Rubén Lardín*				
PRIMER AMOR (Dibujo) ..... *Álvaro*				
PRIMER AMOR (Guión) ..... *Álvaro*				
VIAJE A LAS ... (Dibujo) ..... *Boccère*				
VIAJE A LAS ... (Guión) ..... *Boccère*				
RELATO (Texto) ..... *Alberto Carmona*				
HUESOS Y TORNILLOS (Dibujo) ..... *Man*				
HUESOS Y TORNILLOS (Guión) ..... *Man*				
DALMA (Dibujo) ..... *Sosa*				
DALMA (Guión) ..... *Val*				
MISS 130 (Dibujo) ..... *Chiyoji*				
MISS 130 (Guión) ..... *Chiyoji*				
EL AVERNÁCULO (Texto) ..... *Manuel Valencia*				
MARUJAS FOR EVER (Dibujo) ..... *Armas*				
MARUJAS FOR EVER (Guión) ..... *Armas*				
SEX, DRUGS & BENIDORM (Dibujo) .... *Toni Payà*				
SEX, DRUGS & BENIDORM (Guión) ..... *Emili Payà*				
EL BESO DE ISABEL (Correo) ..... *Isabel Andrade*				
CUANDO KEVIN ENCONTRÓ... (Dibujo) *Messina*				
CUANDO KEVIN ENCONTRÓ... (Guión) *Messina*				
KALIMASTRO (Dibujo) ..... *Ferocius*				
KALIMASTRO (Guión) ..... *Ferocius*				

SUGERENCIAS

B. *recuadro para poner pegamento*

doblar por aquí ▲

A.

B.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DEL KISS 105

¡Sabíamos que os iba a encantar **Álvaro**! Así lo demuestran vuestros votos, que lo han colocado en el nº 1 de la lista, arrebatándole ese puesto a todo un clásico como **Solano**. En la tercera posición ha habido una encarnizada lucha entre **Sosa**, **Ferocius**, de nuevo Álvaro y **El Avernáculo**. Han quedado a sólo unas décimas **Chiyoji**, **Man**, **Armas**, **Mónica** y **Juan Emilio**. A continuación tenéis la lista sobre una nota máxima de 3 puntos. Ya podéis ir votando para la siguiente y seguir ganando comics. Hay 20 en juego. ¡Suerte y gracias a todos los kissers!

1. SECRETOS Y MENTIRAS (Dibujo) de **Álvaro** 2,469
2. SILLY SYMPHONY (D) de **Solano y Pol** 2,327
3. DALMA (D) de **Sosa**, EL AVERNÁCULO (Sección) de **Manuel Valencia**, SECRETOS Y MENTIRAS (Guión) de **Álvaro** y VÍA LIBRE (D) de **Ferocius** 2,143
4. MISS 130 (D) **Chiyoji** y UNIVERSITARIAS (G y D) de **Man** 2,082
5. MARUJAS AL PODER (G y D) de **Armas**, PORTADA (D) de **Mónica** y MINERVA (D) de **Juan Emilio**.....2,000
6. MISS 130 (G) de **Chiyoji** 1,878
7. MINERVA (G) de **Juan Emilio**.....1,857
8. LULÚ GIRLS (D) de **Díaz** 1,837
9. PODERES OCULTOS (D) de **Pugliese** y LA TRASTIENDA (S) de **Rubén Lardín** 1,735
10. DALMA (G) de **Val** 1,714
11. VÍA LIBRE (G) de **Ferocius** 1,694
12. SILLY SYMPHONY (G) de **Solano** 1,633
13. RELATO (S) de **Sara Martín**.....1,612
14. PODERES OCULTOS (G) de **Pugliese** 1,592
15. LULÚ GIRLS (G) de **Marturet** 1,490
16. VIAJE A LAS PROFUNDIDADES (G y D) de **Boccère** 1,469

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA

Jacinto González de Mollet del Vallés (Barcelona), **Miguel Ángel Blas**, **José Gómez**, **Jesús Martín** y **Carlos Perales** de Madrid, **Ángel Arroyo** de Rentería (Guipúzcoa), **Antonio Zamorano** y **Iván Santaeufemia** de Palencia, **Faustino Sánchez** de Bilbao, **José A. Dorado** de Betanzos (A Coruña), **Xose Piñeiro** de Milladoiro-Ames (A Coruña), **Martí Plaja** de La Bisbal d'Empordà (Girona), **Mario Lisboa** de Alapraia (Portugal), **José Luis Vicente** de Huelva, **Miguel Hernando** de Zaragoza, **Carlos Fernández** de La Galera (Tarragona), **Jorge Boquera** de St. Feliu de Llob. (Barcelona), **Eduardo Corcoles** de Valdepeñas, **Joaquín Juárez** de Navarres (Valencia), **Juan Antonio Gregori** de Valencia.

NOMBRE..... **APELLIDOS**..... **EDAD***.....

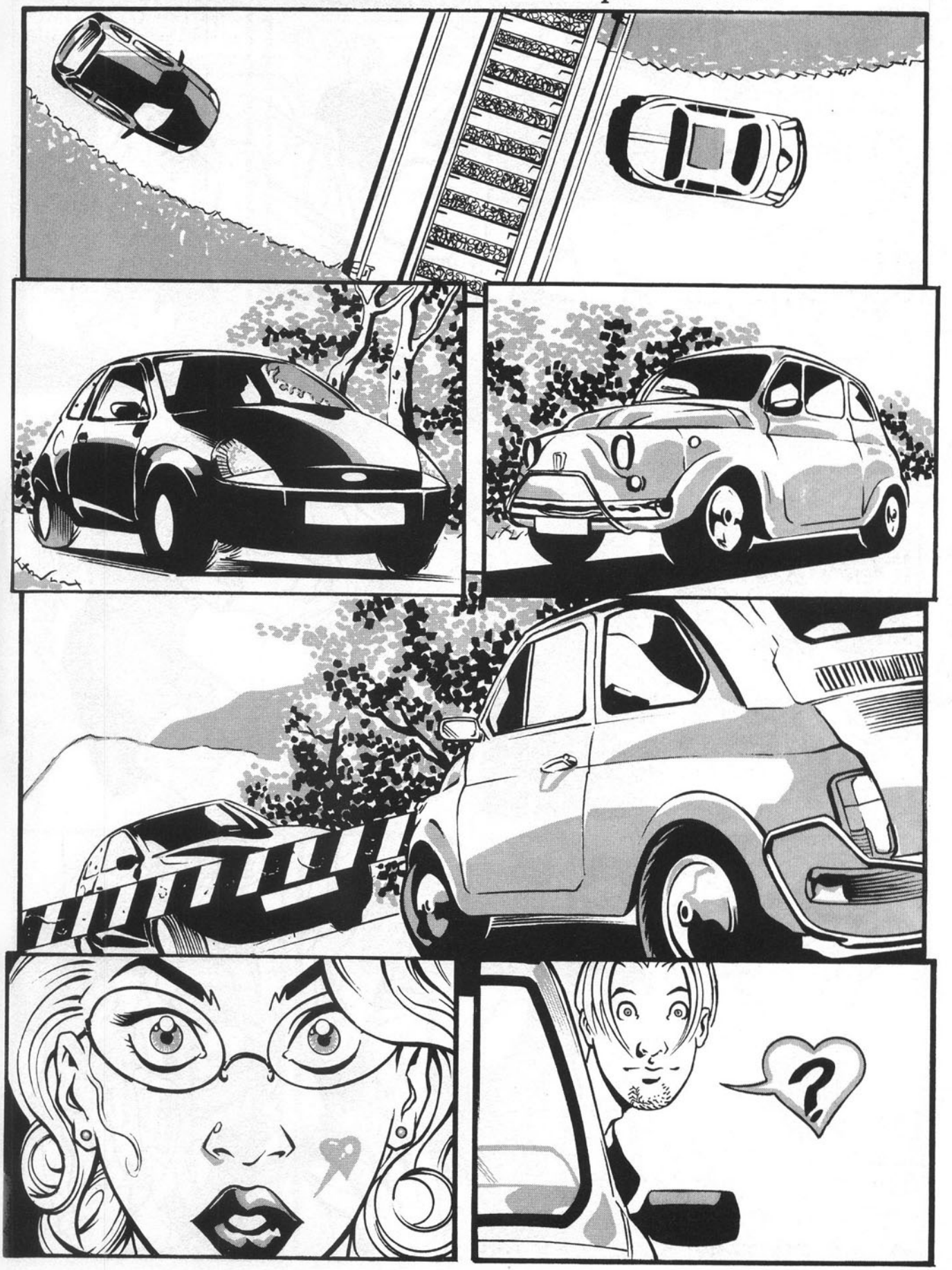
DIRECCIÓN..... **POBLACIÓN**..... **D.Postal**.....

Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA. **TÍTULO DESEADO:**.....

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

**es imprescindible la declaración de mayoría de edad para el envío de material erótico*

CUANDO KEVIN ENCONTRÓ A EVELYN *por Messina*



¡LLAK
¿COMO TE LLAMAS?
EVELYN, ¿Y TU?
KEVIN.
ZIP

SLURP
LAP LAP
MM... GLUPS, GLUPS...
LAP LAP LAP
GLUG
GLUG
ME... VOY... A...
SLURP!
SPLOSH
CORRER... ¡AAAAH!

OHH, KEVIN, QUIERO SENTIRTE DENTRO MÍO... AHORA...
¿ESTÁS PREPARADO?
EVELYN... ¿QUIERES CASARTE CON- CONMIGO?
YO... YO... /SÍ/ /SÍ QUIERO, KEVIN/...

¡...OS DECLARO MARIDO Y MUJER!
¡PUEDES BESAR A LA NOVIA!
¡CARIÑO... ME ESTOY... CORRIENDO! ¡AHHH!

¡...AAHH!
¡UAAAHH!
DOGNI IT
¡JA, JA, JA, JA!

BOF!
WROOOMM!
¡¡AAAARGH!!
¡¡AAAARGH!!

Kalimastro

Ferocius

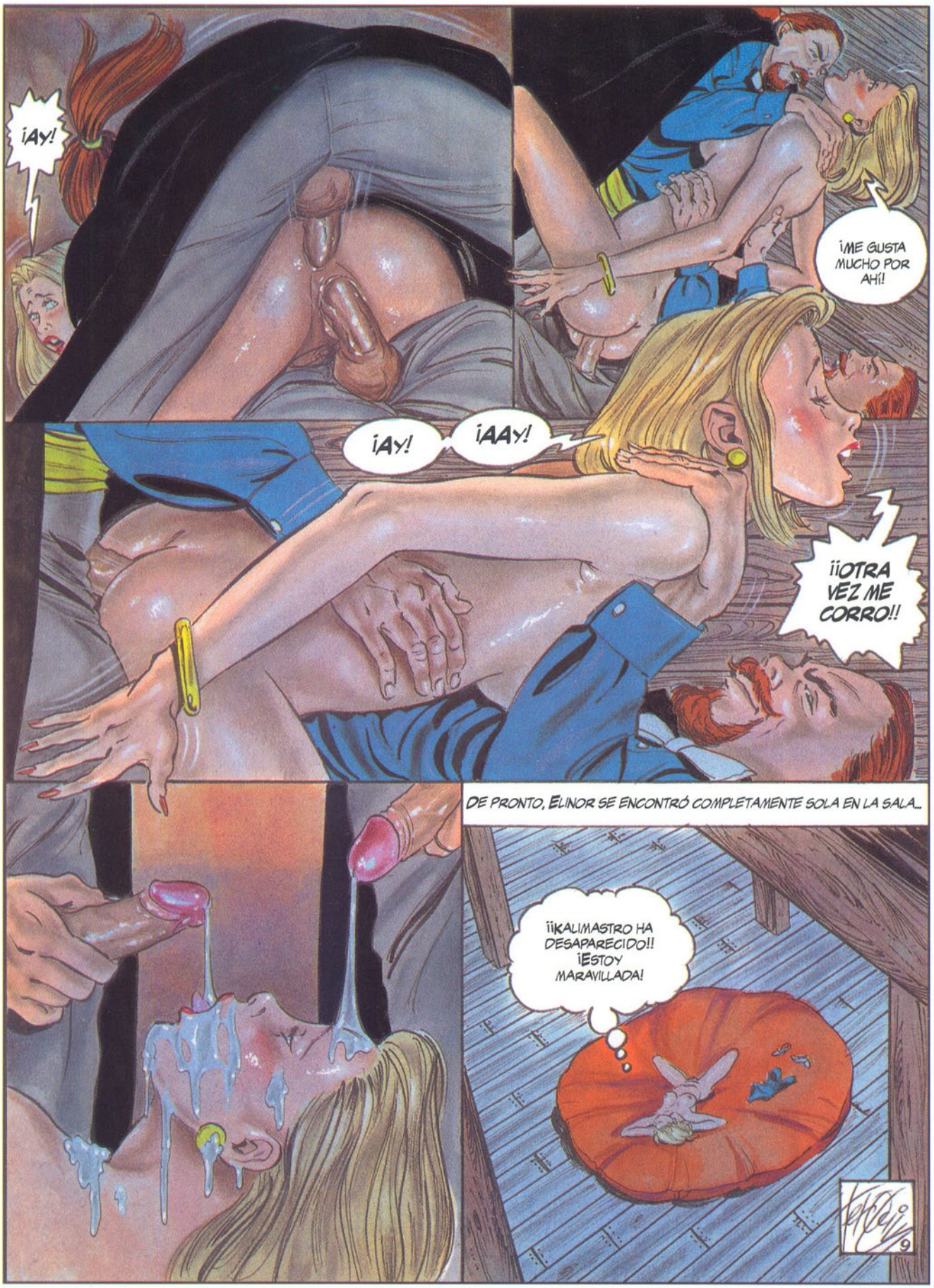
2

El gran **Kalimastro**, *el mago más grande de todos los tiempos, es en verdad un sujeto interesante y misterioso.*

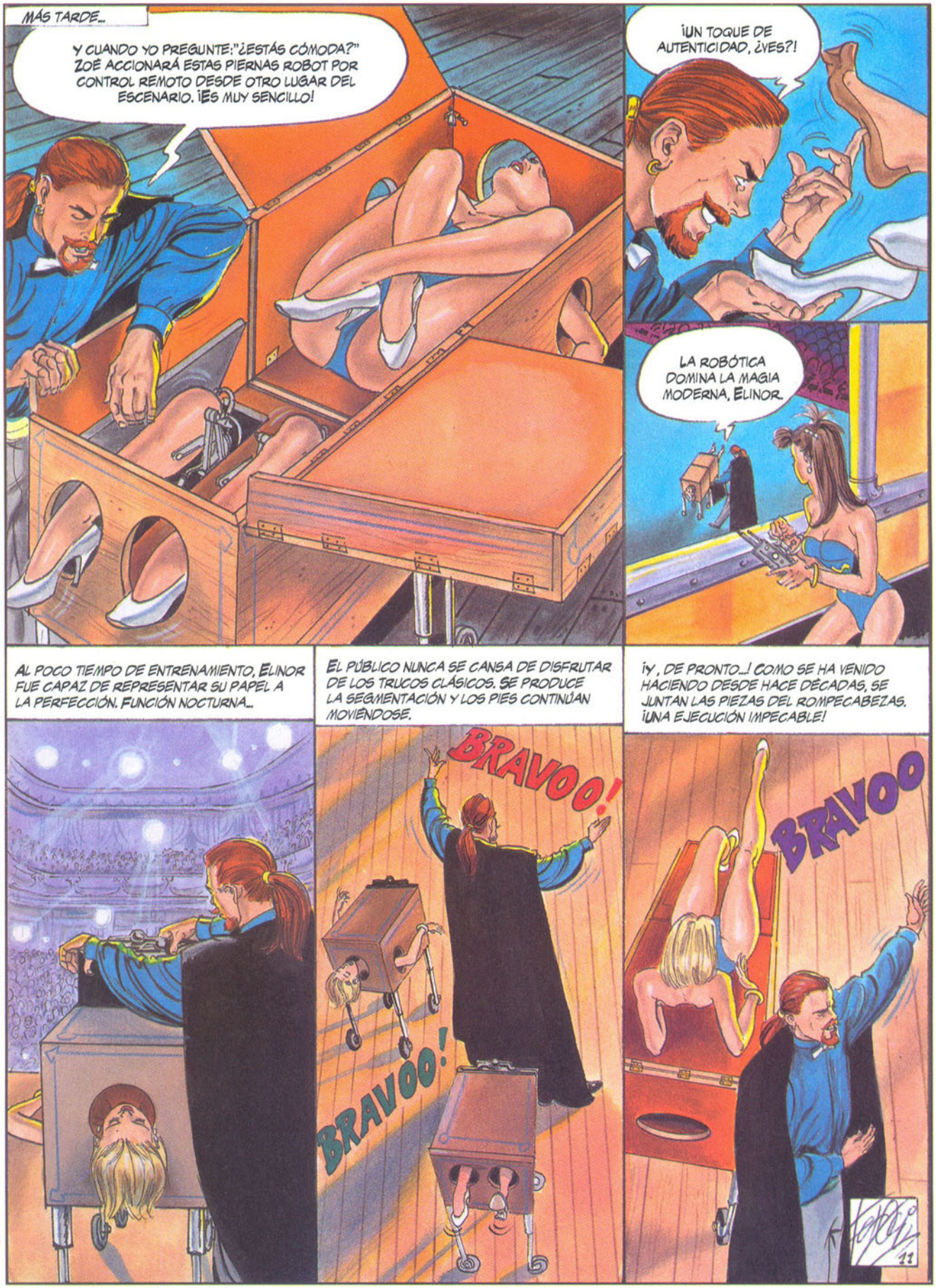
Su compenetración con sus ayudantes es total, hasta el punto que tienen que pasar por el aro si quieren trabajar con él.

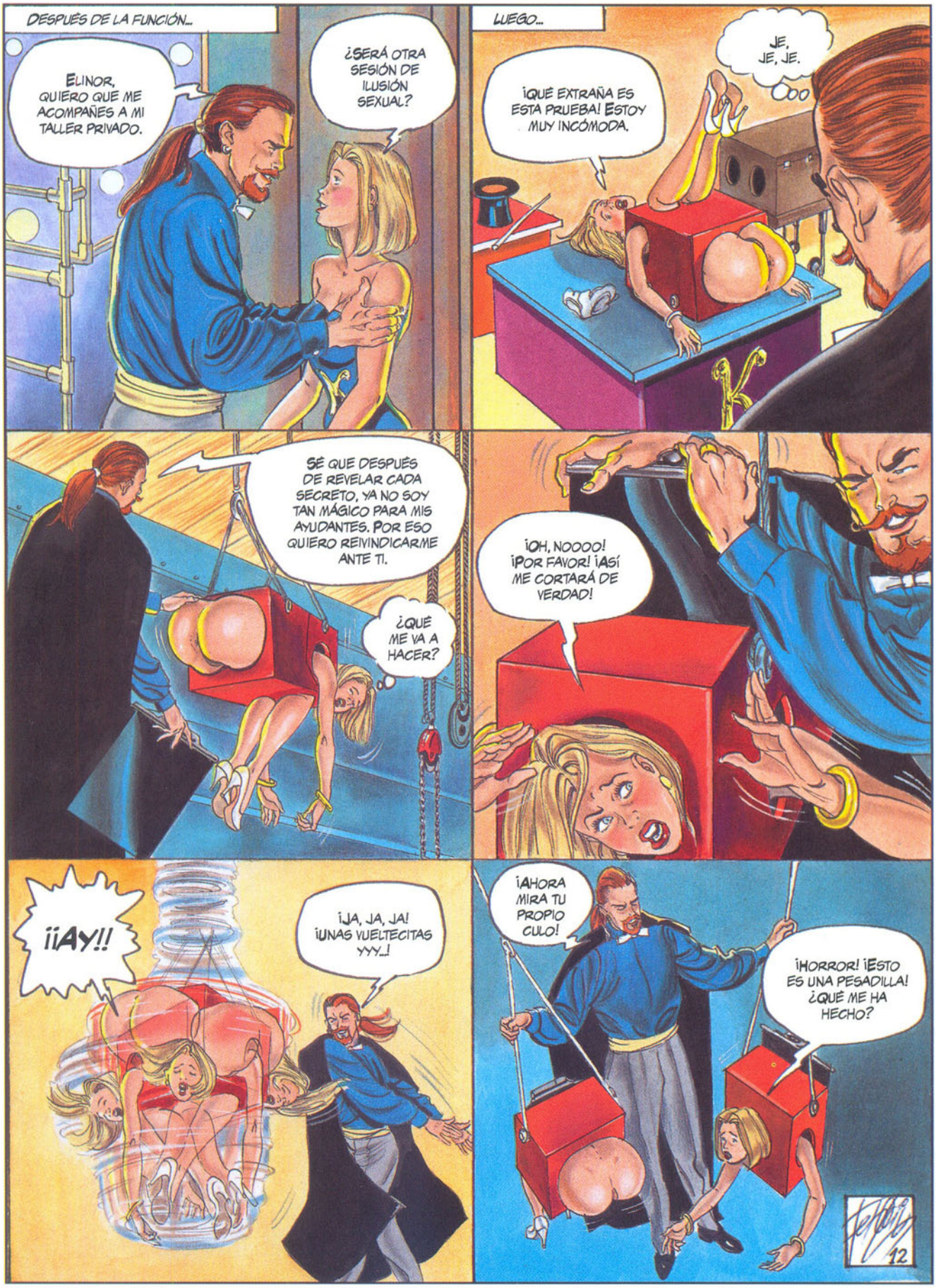
A cambio de no revelar sus secretos jamás, el mago les asegura un retiro libre de cualquier penuria económica.

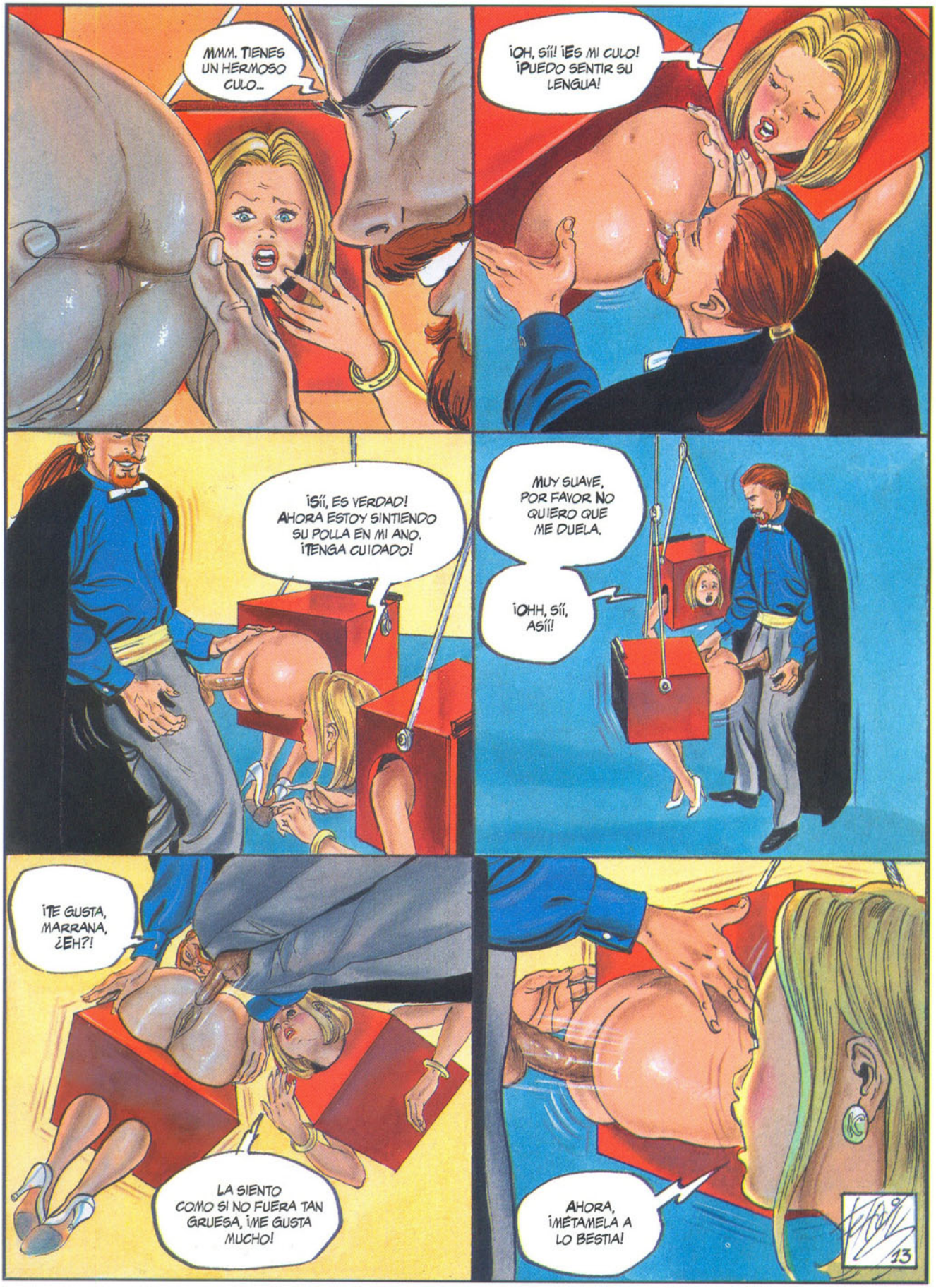
La nueva discípula se llama **Elinor**, *y ya está disfrutando en sus propias carnes los secretos de la magia profesional.*


¡AY!
¡ME GUSTA MUCHO POR AHÍ!
¡AY!
¡AAY!
¡¡OTRA VEZ ME CORRO!!
DE PRONTO, ELINOR SE ENCONTRÓ COMPLETAMENTE SOLA EN LA SALA...
¡¡KALIMASTRO HA DESAPARECIDO!! ¡ESTOY MARAVILLADA!

ENTREMOS EN EL DESPACHO ULTRASECRETO DE KALIMASTRO, AL QUE SÓLO TIENEN ACCESO SUS MÁS AVANZADAS COLABORADORAS.
JANE Y BESSY HICIERON UN BUEN "EXAMEN". YA ESTÁN PREPARADAS.
BIDDEN ENTRY
¡FELICITACIONES POR SU DOBLAJE, QUERIDAS! ELINOR SE CONVENCIÓ DE QUE ERA ELLA MISMA LA QUE ESTABA EN LA JAULA DEL ESCENARIO, JA, JA, JA.
AL DÍA SIGUIENTE, EN UNO DE LOS TALLERES DE MAGIA DEL GRAN ILUSIONISTA...
LO DE ANOCHE FUE UNA FANTÁSTICA ILUSIÓN.
LAS PRUEBAS QUE HAS CONOCIDO SON LAS MÁS ELEMENTALES, ELINOR.
PERO AL PASAR A UNA ETAPA SUPERIOR, DEBERÁS FIRMAR ESTE DOCUMENTO EN GARANTÍA POR TU SILENCIO. SI DESVELAS LOS SECRETOS, TE ENFRENTARÁS A UN JUICIO PENAL POR ESTAFA, ¿ENTIENDES?
?
Y PODRÍAN OCURRIRTE COSAS PEORES. PUEDES DEJARLO, SI QUIERES.
¡OH, NO! ¡ESTÁ BIEN! EL SUELDO ES MUY BUENO. FIRMARÉ.
TU VENTAJA FÍSICA CONSISTE EN QUE ERES CORTA DE TRONCO Y LARGA DE PIERNAS. CONDICIONES IDEALES PARA LA PRUEBA DE SEGMENTACIÓN.


MÁS TARDE...
Y CUANDO YO PREGUNTE:"¿ESTÁS CÓMODA?" ZOË ACCIONARÁ ESTAS PIERNAS ROBOT POR CONTROL REMOTO DESDE OTRO LUGAR DEL ESCENARIO. ¡ES MUY SENCILLO!
¡UN TOQUE DE AUTENTICIDAD, ¿VES?!
LA ROBÓTICA DOMINA LA MAGIA MODERNA, ELINOR.
AL POCO TIEMPO DE ENTRENAMIENTO, ELINOR FUE CAPAZ DE REPRESENTAR SU PAPEL A LA PERFECCIÓN. FUNCIÓN NOCTURNA...
EL PÚBLICO NUNCA SE CANSA DE DISFRUTAR DE LOS TRUCOS CLÁSICOS. SE PRODUCE LA SEGMENTACIÓN Y LOS PIES CONTINÚAN MOVIÉNDOSE.
¡Y, DE PRONTO...! COMO SE HA VENIDO HACIENDO DESDE HACE DÉCADAS, SE JUNTAN LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS. ¡UNA EJECUCIÓN IMPECABLE!
BRAVOO!
BRAVOO!
BRAVOO
11


DESPUÉS DE LA FUNCIÓN...
ELINOR, QUIERO QUE ME ACOMPAÑES A MI TALLER PRIVADO.
¿SERÁ OTRA SESIÓN DE ILUSIÓN SEXUAL?
LUEGO...
¡QUÉ EXTRAÑA ES ESTA PRUEBA! ESTOY MUY INCÓMODA.
JE, JE, JE.
SÉ QUE DESPUÉS DE REVELAR CADA SECRETO, YA NO SOY TAN MÁGICO PARA MIS AYUDANTES. POR ESO QUIERO REIVINDICARME ANTE TI.
¿QUÉ ME VA A HACER?
¡OH, NOOOO! ¡POR FAVOR! ¡ASÍ ME CORTARÁ DE VERDAD!
¡¡AY!!
¡JA, JA, JA! ¡UNAS VUELTECITAS YYY...!
¡AHORA MIRA TU PROPIO CULO!
¡HORROR! ¡ESTO ES UNA PESADILLA! ¿QUÉ ME HA HECHO?
12


MMM. TIENES UN HERMOSO CULO...
¡OH, SÍÍ! ¡ES MI CULO! ¡PUEDO SENTIR SU LENGUA!
¡SÍÍ, ES VERDAD! AHORA ESTOY SINTIENDO SU POLLA EN MI ANO. ¡TENGA CUIDADO!
MUY SUAVE, POR FAVOR NO QUIERO QUE ME DUELA.
¡OHH, SÍÍ, ASÍÍ!
¡TE GUSTA, MARRANA, ¿EH?!
LA SIENTO COMO SI NO FUERA TAN GRUESA, ¡ME GUSTA MUCHO!
AHORA, ¡METÁMELA A LO BESTIA!
13

¡OOOH! ¡ME VIENE UNA CORRIDA ANAL!

¡OHHHH! ¡SÍÍÍ! ¡AHHHH!

TE SEGUIRÉ FOLLANDO PARA QUE TENGAS UNA SEGUNDA CORRIDA.

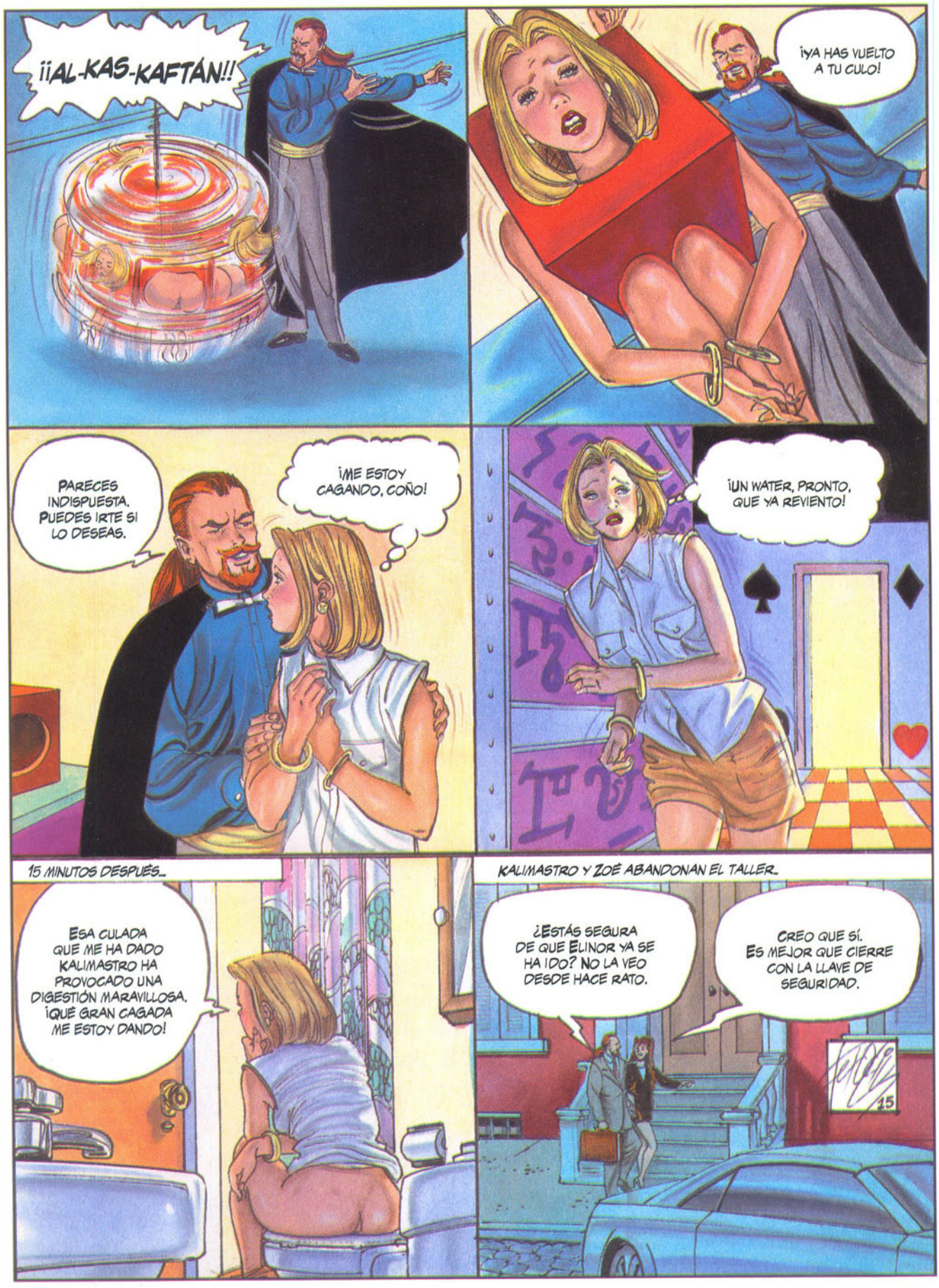
¡SIGA, SIGA! ¡AHORA HÁGAMELO POR EL COÑO!

VEAMOS QUÉ ESTÁ OCURRIENDO EN REALIDAD. PRIMERO: ELINOR ESTÁ COMPLETAMENTE SUGESTIONADA POR EL CUADRO QUE KALIMASTRO PRESENTA ANTE SUS OJOS; Y SEGUNDO:

TRAS ELLA ESTÁ ZOÉ, UNA DE LAS MÁS AVANZADAS AYUDANTES DEL MAGO.

LA VERDAD TRANSFORMA LA ILUSIÓN EN DESENCANTO.

14


¡¡AL-KAS-KAFTÁN!!
¡YA HAS VUELTO A TU CULO!
PARECES INDISPUESTA. PUEDES IRTE SI LO DESEAS.
¡ME ESTOY CAGANDO, COÑO!
¡UN WATER, PRONTO, QUE YA REVIENTO!
15 MINUTOS DESPUÉS...
ESA CULADA QUE ME HA DADO KALIMASTRO HA PROVOCADO UNA DIGESTIÓN MARAVILLOSA. ¡QUÉ GRAN CAGADA ME ESTOY DANDO!
KALIMASTRO Y ZOÉ ABANDONAN EL TALLER.
¿ESTÁS SEGURA DE QUE ELINOR YA SE HA IDO? NO LA VEO DESDE HACE RATO.
CREO QUE SÍ. ES MEJOR QUE CIERRE CON LA LLAVE DE SEGURIDAD.
15

Fin del episodio

¿Quieres conocer los vicios de las españolas?
906.42.90.09
¡¡En vivo!!
Ya estoy de rodillas ¿Y ahora qué?
906.42.07.27
¡En directo!
¡¡HARÁS LO QUE YO TE DIGA!!
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Te espero al salir de clase
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!
Soy la negra de tus sueños
906.42.32.12
...llámame ahora.
Solo para mayores de 18 años. Mínimo 118 Pts/min, máximo 130 Ptas/min.

¿ Dónde mejor
que en mi casa ?
906 42 07 08
...participa
y disfruta..
906 42 11 13
Somos muy cachondas
esperamos
tu llamada para
que nos cuentes
tu secreto
nosotras
te contaremos
el nuestro..